

فہرست

مضمون نگاران معارف

۱۶۷ ویں جلد

ماہ جنوری ۱۹۷۱ء تا ماہ جون ۱۹۷۱ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	مضمون نگار	صفحہ	مضمون نگار
۳۲۷-۳۲۳		۲۸۱	جناب سید اختر حسن (ماسٹر اختر حسن)
۳۹۱-۳۸۹		۳۷۰	جناب اقبال عظیم صاحب
۳۰۲-۳۹۳			
۲۶۷			
۲۹۰	ضیاء الرحمن اصلاحی	۳۵	پروفیسر اکبر رحمانی صاحب
۳۷۶	پروفیسر عبداللہ رفیق صاحب	۳۳۷	جناب انور شاہ صاحب
۳۳۳-۳۲	ڈاکٹر عبدالرب عرفان صاحب	۱۸۳	ڈاکٹر حبیب ریحان خاں صاحب
۳۲۶-۳۲	جناب عبدالرحمن شریف صاحب	۲۳۵	ڈاکٹر رئیس احمد صاحب نعمانی
۳۵۷-۱۰۰	مولانا ڈاکٹر عبداللہ عباس	۲۸۷-۲۳۲	پروفیسر ریاض الرحمن خاں
	صاحب ندوی		صاحب شروانی
۳۷۱	جناب عبدالمنان صاحب ہلالی	۸۵-۵	مولانا شہاب الدین صاحب ندوی
۲۸۷	جناب عتیق الرحمن صاحب سنبھلی	۱۶۲-۸۳-۲	ضیاء الدین اصلاحی
۲۳۱	جناب عزمی صاحب خیر آبادی مرحوم	۲۳۵-۲۳۲	
		۲۹۷-۲۹۳	
		۳۱۳-۲۹۹	

فہرست مضامین

جلد ۱۶۷

ماہ جنوری ۱۴۲۰ھ تا ماہ ۵ جون ۲۰۰۱ء

DAKUL MUSANNIFIN
SHIBLI ACADEMY
KARACHI, P. O. INDIA

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۳۲	حافظ کی غزلوں میں تجو و طنز کے موازنہ	۸۲-۷۲	شذرات	۱
۲۸۱	حقیقت لعل	۲۳۲-۲۲۲		
۳۳۳	خواجہ حافظ شیرازی اور محمد قلی قطب شاہ	۲۲۲-۲۲۲	مقالات	
۱۶۵	ساتویں صدی ہجری کی چار نامور خواتین	۸۵-۵	آسان کیا ہے۔ بعض قرآنی حقائق	۱
۳۷۹	سلاطین کشمیر کے دور میں فارسی شعرا	۱۳	تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں	
۱۰۰	سیرۃ النبی جلد ہفتم کا مطالعہ	۱۵	ابن نفیس دوا خون کو دریافت کرنے	۲
۴۵	علامہ اقبال کا برقی علاج، بھوپال جانے	۱۶	والا مسلم سائنسدان	
	کا مشورہ کس نے دیا تھا؟	۲۳۵-۲۳۷	الفاروق ایک مطالعہ	۳
۵۹	فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس	۱۲۳	ایر خسرو بحیثیت فارسی رباعی نگار	۴
۲۱۱	مالک رام اور غالب کے بعض بریلوی تلامذہ	۲۲۳	بچوں کا ادب اور ہائے ادب اور شعراء	۵
۳۳۷	مفتی ولی اللہ فرخ آبادی	۱۸۳	بعض اعمال اور صحیح اسلامی نقطہ نظر	۶
۱۳۹	مولانا اشرف علی تھانوی اور	۲۵۷	تلمیحات کا مفہوم	۷
	اصلاح معاشرت	۳۲۶	جاہل مابہر حیوانیات کی حیثیت	۸
۳۰۵-۳۲۵	نفیات اکیسویں صدی میں	۲۶۹	جہانگیر نامہ دنیا کا ایک قدیم ترین کتاب نسخہ	۹

صفحہ نمبر	مضمون نگار	صفحہ نمبر	مضمون نگار	صفحہ نمبر
۳۹۲	مولوی محمد عارف عمری	۲۷۸	دنہیری صاحب	
۲۶۹	ڈاکٹر عبد العتیق الرحمن صاحب	۵۹	بہا صاحب نویدی	
۳۲۵-۳۸۹	پروفیسر محرز علی بیگ صاحب	۱۵۵-۷۹	مدنی دریا بادی ندوی	
۱۶۵	پروفیسر نذیر احمد صاحب	۲۳۶-۲۱۵		
۷۲	جناب نذیر احمد صاحب قریشی	۳۹۶-۳۷۹		
	کارنجوی	۳۷۹-۳۷۹		
		۲۱۱	لیف حسین صاحب ادیب	
۱۲۳	جناب سید وحید اشرف صاحب	۷۱	تیاق حسین صاحب قریشی	
	کچھو کچھو	۱۵۳	ن صاحب صدیقی	
۳۳۳-۷۵	پروفیسر ولی الحق صاحب انصاری	۷۳	ن صاحب صاحب رہا	
۱۵۳	ڈاکٹر سید ولی حسین صاحب جعفری	۲۲۳	ن صاحب فطرت	

جنوری ۲۰۰۱ء

معارف

DAKOL MUHAMMADIYAH
SCHOOL ACADEMY
KAMLAHAT, D. N. (1999)

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مرقبہ

ضیاء الدین اصلاحی

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

صفحہ	مضمون	نمبر	صفحہ	مضمون
۲۶۱	غانا میں اسلام اور مسلمان	۲		ن کی ڈاک
۶۷	لابیریا	۳	۱۵۳	صدیقی کی معروضات
	۱۵ بیات		۲۳۱	ن پر ایک نظر
۲۳۳	اشعار نظیری (غزل باتغیر دلیف)	۱	۷۱	ن کے ساتھ دھوکہ
۷۳	صبح ولی نامہ	۲	۲۳۰	ساحب کا ایک بیان
۷۵	غزل (دور زمین نظیری نیشاپوری)	۳	۷۲	مضمون
۲۳۵	غزل	۳	۲۸۷	
۳۷۰	نعت	۵	۲۸۹	
۳۶۸	نور نبوت	۶	۳۸۳	
	باب لتقریظ والانتقاد		۳۸۷	
۲۹۹	تدبر حدیث (جلد اول) شرح	۱		
	موطا امام مالک		۳۶۷	رب عرفان
۳۹۳	رسالوں کے خاص نمبر	۲	۲۹۷	ن نگرامی ندوی
۳۷۱	روانس آف ریسرچ (ذوق تحقیق)	۳	۳۹۱	سلام
۳۱۳	ششماہی علوم القرآن	۳	۲۹۳	ن احمد صاحب
	مولانا امین احسن اصلاحی نمبر		۳۸۹	ن گیتا رضا
۱۵۵-۷۶	مطبوعات عاجلہ یدکا		۳۹۲	ن لکھنوی
۳۱۵-۲۳۶				ن تبصرہ
-۳۹۶				ن اور مسلمان
۳۷۶			۲۹۰	

مجلس ادارت

الکریم معصومی کلکتہ۔ ۲ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

راج ندوی لکھنؤ۔ ۳ پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ

ضیاء الدین اصلاحی (ترج)

معارف کا ذریعہ تعاون

۱ روپیہ
۲ روپیہ
۳ روپیہ

فی شمارہ شہادت روپیہ

ہوائی ڈاک بیش پونڈ یا بتیس ڈالر

بحری ڈاک شہادت پونڈ یا گیارہ ڈالر

کاپتہ : حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

بالقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ روڈ۔ کراچی

ریا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI AZAMGARH

شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد

رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

رستم پیشگی آئی چاہیے۔

جلد ۱۶۷ ماہ شوال المکرم ۱۴۲۱ھ مطابق ماہ جنوری ۲۰۰۱ء

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳ - ۲

مقالات

آسان کیا ہے؟ بعض قرآنی حقائق مولانا شہاب الدین ندوی صاحب ۲۳ - ۵

تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں

ابن نفیس، دوران خون کو دریافت

کرنے والا مسلم سائنس دان

حافظ کی غزلوں میں ججو وطن کے موارد

جناب عبدالرحمن شریف صاحب ۳۱ - ۲۲

علامہ اقبال کا برقی علاج، بھوپال جانے کا پروفیسر اکبر رحمانی صاحب ۵۸ - ۳۵

مشورہ کس نے دیا تھا؟

فورٹ سینٹ جارج کالج، مدراس جناب علیم صبانوی صاحب ۶۶ - ۵۹

تلخیص و تبصرہ

لابیریا کلیم صفات اصلاحی ۷۰ - ۶۷

معارف کی ڈاک

دینی تعلیمی کونسل کے ساتھ دعوہ ڈاکٹر محمد اشتیاق حسین قریشی ۷۱

معارف کا ایک مضمون جناب نذیر احمد قریشی کارنجوی صاحب ۷۲

ادبیات

صبح ولی نامہ ڈاکٹر محمد حسین تبسبی رہا صاحب ۷۳ - ۷۴

غزل (در زمین نظیری نیشاپوری) پروفیسر ولی الحق انصاری صاحب ۷۵

مطبوعات جدیدہ ع - ص ۸۰ - ۷۶

بسم الله الرحمن الرحيم

شذرات

مسلمانوں کی موجودہ ذلت و پستی اور ساری دنیا میں ان کی پسپائی اور خواری کی بناء پر عجب کی زبانوں پر علامہ اقبال مرحوم کا یہ شعر آ جاتا ہو۔

ی اغیار کے کاشانوں پر برق گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر
پ اور اس کی حاشیہ بردار قوموں نے پوری دنیاے اسلام کو تنگ اور بے بس کر رکھا
یشہ دوانیوں نے ان کی معاشرت، معیشت اور حکومت کا سارا نظام مفلوج اور درہم
کی بناء پر بھی روح محمد ﷺ سے یہ فریاد کی جاتی ہوگی۔

ملت مرحوم کا اتر اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے
ب نہیں بحر عرب میں پوشیدہ جو ہے مجھ میں وہ طوفان کدھر جائے
اش کراے روح محمد ﷺ آیات الہی کا نگہبان کدھر جائے
رتزپ رہے ہیں، دعائیں اور التجائیں کر رہے ہیں کہ ع "مشکلیں ملت مرحوم کی
ن ادبار کی گھٹنا پھیلتی اور چھاتی جارہی ہے۔

سے شکوہ و گلہ کی مجال نہیں، اس کے یہاں اقوام کے عروج و زوال اور ترقی و تنزل
و قوانین ہیں، جن میں تغیر اور تبدیلی نہیں ہوتی، وہ نہ بندوں پر ظلم و جور کرتا ہے اور
رنا انصافی کا معاملہ کرتا ہے، مسلمانوں کو غور کرنا چاہئے کہ زمین اپنی وسعت کے
تنگ کیوں ہو گئی ہے، دنیا کی قومیں ان کو نیست و نابود کرنے کے لئے کیوں پل
ز شوں سے سارے عالم اسلام کو کیوں تہہ و بالا کر ڈالا ہے، گردش روزگار کا یہ عجیب
ہے کہ جو بحر ظلمات میں گھوڑے دوڑاتے تھے اور جن کی ٹھوک سے صحرا اور یاد و نیم اور
جاتے تھے اور جن کو دیکھ کر بڑے بڑے لشکر جبار "دیواں آمدند" کہہ کر بھاگ
آج وہ خس و خاشاک اور جھاگ کے مانند ہو گئے ہیں۔

بخت و اتفاق کا نتیجہ نہیں ہے، دنیا کے تمام واقعات و حوادث اللہ کے حکم سے ظہور
کا کوئی فیصلہ عدل و حکمت سے خالی نہیں ہوتا، موجودہ حالات کے مسلمان خود مذہ
نیات کے ضعف اور اجتماعی و انفرادی اعمال کی خرابی نے ان کو ایسی جگہ پہنچا دیا
نہ سوچائی نہیں دیتا اور وہ تازیانہ الہی سے بھی سبق نہیں لیتے بلکہ اپنے حال میں

مست ہیں، افراد ہوں یا جماعتیں، عوام ہوں یا خواص، زعمائے قوم ہوں یا حکوتیں، کوئی اپنے رویے
میں اصلاح و تبدیلی کیلئے تیار نہیں، نہ کسی کو اپنی بقاء و تحفظ کی فکر ہے اور نہ اپنے فرائض اور ذمہ داریوں
کا احساس، مسلمانوں کے ائتلاف کی جتنی سازشیں اور تدبیریں ہو رہی ہیں، اس سے زیادہ ان کا
افتراق و انتشار بڑھ رہا ہے، زوال و ادبار کی اس گھٹنا گھٹنا میں وہ کافر ادا نہیں کہاں نظر آ سکتا ہے،
جوان کے اس حرب و ضرب اور باہمی تصادم اور ٹکراؤ کے پردے میں ہے۔

قوموں کو اتار چڑھاؤ اور نشیب و فراز سے مفر نہیں، بعض قوموں کے حالات کبھی کبھی
اتنے پیچیدہ اور دشوار ہو گئے ہیں کہ کامیابی اور کامرانی کے تمام راستے بند اور ترقی و سر بلندی کے
سارے امکانات معدوم نظر آتے ہیں، لیکن یکا یک قدرت کی کار سازی سے مصائب و آلام کے
بادل چھٹنے لگتے ہیں اور جس طرح رات کی تاریکی کے بعد سحر نمودار ہوتی ہے اسی طرح شدتوں اور
ناگوار یوں کے بعد آسانی اور خوش گواری کا دور آ جاتا ہے اور محرومیوں اور نا کامیوں کے پردے سے
امیدیں اور کامیابیاں جھانکنے لگتی ہیں اس لئے حالات کی تلخیوں سے گھبرانے اور پریشان ہونے کے
بجائے ہمت و حوصلہ سے کام لینا اور مایوس و نا امید ہونے کے بجائے اپنے حالات و معاملات کی
اصلاح اور عقائد و اعمال کی خرابیاں دور کرنی چاہئے اور تخریب ہی میں تعمیر کی راہیں تلاش کرنی چاہئے
۔ طوفان حوادث سے نکلنے اور ساحل مراد پر پہنچنے کے لئے ہاتھ پاؤں مارنا چاہئے، اللہ پر ایمان و اعتماد
اور عزم و ہمت ہو تو طاغوتی لاؤ و لشکر پاش پاش ہو جائے گا۔

وزیر اعظم نے اجودھیا کے تعلق سے جو ٹاروا، تازیانا اور شرمناک بیان دیا تھا اس سے اس
وقت ملک کی فضا مسموم اور فرقہ وارانہ جنون بھڑک اٹھا ہے، اندیشہ ہے کہ دسمبر ۹۲ء میں جس طرح دم
بھر میں بابری مسجد مسمار کر دی گئی تھی اسی طرح چھن بھر میں اس کی جگہ مندر بن جائے جس کی پوری
تیاریاں کر لی گئی ہیں اور جس کا اعلان برابر ہندو تنظیموں کی طرف سے ہو بھی رہا ہے۔ اب وزیر اعظم
فرماتے ہیں: "بابری مسجد کا انہدام ہندو اصولوں کے منافی تھا اور اگر کسی تنظیم نے اجودھیا میں موجودہ
حالت تبدیل کرنے کی کوشش کی تو قانون اپنا کام کرے گا" متضاد بیانات دینا وزیر اعظم اور ان کی
پارٹی کا شیوہ ہے، جن لوگوں کو بابری مسجد کے سلسلے کی یقین دہانیوں کا تجربہ ہو چکا ہے وہ کیسے یہ باور
کر سکتے ہیں کہ قانون اپنا کام کرے گا جب کہ خود وزیر اعظم مسجد کے انہدام کے نامزد ملزموں کی
صفائی دے رہے ہیں، گرم اور تلخ بیانات دینا ہندو تنظیموں کے سربراہوں کا وظیرہ ہے لیکن بعض مسلم
لیڈروں کا وہی انداز اختیار کرنا مناسب نہیں ہے، ان کو وہی کہنا چاہئے جو وہ واقعی کر سکتے ہیں۔

مقالات

آسمان کیا ہے؟

بعض قرآنی حقائق تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں

از

مولانا محمد شہاب الدین ندوی

قرآن حکیم میں لفظ "سماء" اور "سماوات" کا ذکر ۳۱۰ جگہوں پر آیا ہے۔ مگر ہر جگہ ان کا مفہوم کیا ہے؟
 نہیں ہے۔ بلکہ سماء سے مراد کہیں پر ایک "محسوس شے" ہے تو کہیں اس سے مراد "مطلق بلندی" بھی ہے۔
 کہیں پر اس سے مراد "عالم ملکوت" ہے تو کہیں پر "بادل" کو بھی سماء کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اسی طرح
 اس کا اطلاق کہیں پر "آسمانی ادہ" پر ہے تو کہیں پر پودے "عالم شہود" پر ہے۔ اسی طرح "سماوات" کا اطلاق
 کہیں پر "سات آسمانوں" پر کیا گیا ہے تو کہیں پر اس سے مراد "اجرام سماوی" ہیں جو ہر انسان کے مشاہدہ میں
 آسکتے ہیں اور ان اجرام میں ہمارا چاند اور سورج بھی داخل ہے۔ ان تمام کی تشریح و تفصیل کے لئے ایک مستقل
 تصنیف کی ضرورت ہے۔

اصل میں قرآن عظیم کا نزول چونکہ علوم و فنون سے نا آشنا قوموں کے درمیان ہوا تھا اس لئے ان
 تمام امور کو حد درجہ "مبہم انداز" میں بیان کیا گیا ہے تاکہ دور قدیم میں ان کی تفہیم کے تعلق سے کوئی پیچیدگی
 یا کوئی نیا مسئلہ پیدا نہ ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ دور قدیم میں اگر ہر چیز کا بیان صاف صاف انداز میں کر دیا جاتا
 تو اس صورت میں ایک نیا مسئلہ یہ پیدا ہو جاتا کہ لوگ کہہ دیتے کہ قرآن تو ایسی باتیں کر رہا ہے جو ناقابلِ فہم

بہت چنل سکریری فرکانہ اکیڈمی ریسٹ ہنگلور - ۲۹

سے پاس قاری محمد میاں مظہری کا ایک گرامی نامہ آیا ہوا ہے وہ اس وقت خوش قسمتی سے
 ارٹی کی مہربانی سے قومی اقلیتی ترقیاتی و مالیاتی کارپوریشن کے چیرمین ہیں۔ انہوں
 کے مسئلہ پر لوگ سبھائیں مرکزی وزیر مملکت جناب سید شاہ نواز حسین کی تقریر کا اردو
 میں میں آزادی کے بعد سے بابر مسجد کے ساتھ ہونے والے واقعات کی پوری
 ہے، اس کا لب لباب یہ ہے کہ مسجد کو ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو کارسیو کوں نے نہیں توڑا بلکہ
 اور ۲۳ دسمبر ۱۹۹۲ء کو مورتیاں رکھی گئیں اور وہاں نماز پڑھنے پر پابندی لگائی گئی تو
 مسجد ٹوٹ گئی تھی، اس سلسلے میں کانگریسی حکومتوں کی کوتاہیوں اور بی بی جے پی کا ہوا
 اس کو خوف زدہ کرنے کی شدید مذمت کرتے ہوئے اپنی پارٹی کو یہ کریڈٹ دیا ہے
 اس کی پالیسی صاف اور واضح اور کانگریس کی طرح منافقانہ نہیں ہے اور باجپئی
 سیدہ پڑھا ہے کہ ان کی سرکار میں مسلمان محفوظ ہیں اور امن و امان بھی ہے۔ وہی پی
 صائم سنگھ کی اس لئے مذمت کی ہے کہ وہ کہتے تھے ایک چڑیا بھی اجودھیا میں
 ان ہزاروں لاکھوں کارسیوک پہنچ گئے اور مسجد کو نقصان پہنچا دیا، اس طرح
 رسیوک بابر مسجد کے اوپر نہیں چڑھے بلکہ اس کا سلسلہ ۳۰ اکتوبر ۱۹۹۰ء بھی کر
 ہمارے وزیر نامہ دار نے سب کو مورد الزام قرار دیا مگر اس میں نہ کہیں اڈوانی جی کی
 ان سنگھ کے حلف نامے کا اور نہ ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کے انہدام کے "کارنامے" کا،
 وقت مسجد مندر کا جھگڑا چھیڑ کر لوگ باجپئی جی کے پر امن دور میں خلل انداز ہونا
 وقت اس سلسلے کی ابتداء وزیر اعظم ہی نے کی تھی ع کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا۔
 صلاح حمرائے ضلع اعظم گڑھ کی سب سے قدیم اور ملک کی مشہور درس گاہ ہے،
 ت و حرفت کی تعلیم بھی اس کے مقاصد میں داخل ہے تاکہ طلبہ معاشی حیثیت سے
 لئے مولانا حکیم محمد مختار اصلاحی مدت سے جدوجہد کر رہے تھے، اب ان کے
 نتائج کی شاندار عمارت بڑی حد تک مکمل ہو گئی ہے اور حکیم صاحب کے مبارک
 ۲۰۰۱ء کو اس میں کمپیوٹر سنٹر کا آغاز ہوا ہے، اللہ تعالیٰ ان کی عمر و صحت میں برکت
 لئے نافع بنائے۔ آمین! یہ تقریب بڑی سادگی سے منائی گئی تھی جس میں اس
 ردوں اور مخلصین کی بڑی تعداد شریک تھی۔ دارالصنائع کا قیام ان کی دیرینہ
 فرمیں حاضرین نے اس کی ترقی و استحکام کے لئے اللہ تعالیٰ سے دعا کی۔

ہل ایسان کو سمجھنا مشکل ہو جاتا۔ لہذا ایسے تمام کائناتی حقائق کا تذکرہ اس کتاب حکمت
یابہ۔ مگر الفاظ اتنے واضح اور معنی خیز ہیں کہ ان کا مفہوم تحقیقات جدیدہ کی روشنی
میں کہ ان الفاظ (سما اور مساوات) کا مفہوم کس جگہ کیا ہے؟ اور اس میں کسی قسم
میں رہتی۔ بلکہ یہ الفاظ اپنے سیاق و سباق کے لحاظ سے ہر جگہ بالکل وضاحت کے
الت کرتے ہیں۔ بہر حال اس سلسلے میں ایک قاعدہ کلیہ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ لفظ

فاظلك فموسماوہ
ہر وہ چیز جو ہمارے سروں کے اوپر ہو
اور سایہ فگن ہو۔

امرا بن منظور نے بھی لسان العرب میں تفسیر کی ہے کہ :- ہر وہ چیز جو بلند ہو
ہر چیت کو بھی سہا رکھا جاتا ہے اور گھر کی چھت کو بھی سہا رکھا گیا ہے یہ
اندہ اٹھا کر ان الفاظ کا استعمال اس کلام حکمت میں انتہائی بلیغ طور پر اس طرح
میں قدیم دور والوں کو بھی کوئی اشتباہ نہ رہا اور وقت آنے پر ان کا صحیح مفہوم بھی
یکھنے ایک مقام پر آسمان کا صحیح مفہوم کس طرح واضح کیا گیا ہے :

اھایا یلد و انا لموسیعون
اور ہم نے آسمان کو (اپنی زبردست) قوت
کے ذریعہ بنایا ہے اور ہم اس میں وسعت
دے جا رہے ہیں۔

اس موقع پر ایک سوال یہ ہے کہ یہ وسعت کس چیز میں ہے؟ تو اس سلسلے میں
قوال مذکور ہیں جن میں سے ایک مدید نظریات کے عین مطابق ہے۔ چنانچہ علامہ
اپنی تفسیر میں ابن زید کا یہ قول نقل کرتے ہیں کہ اس سے مراد آسمان میں وسعت

دینا ہے (القول) الثانی : لَمْ یُسَیِّعُوا السَّمَاءَ، قال ابن زید علیہ

چنانچہ آج فلکیاتی نقطہ نظر سے ہماری کائنات (اپنی وسیع کمکشاؤں سمیت) کے آغاز و انجام کے
بارے میں جو مقبول ترین نظریہ ہے وہ نظریہ عظیم دھماکہ (بگ بینک تھیوری) کہلاتا ہے جس کی رو سے
ہماری پوری کائنات ابتداً تگیس کے ایک گولے کی شکل میں تھی جس میں ایک عظیم دھماکہ ہوا اور اس مادہ
کے اجزاء بکھر کر کمکشاؤں اور ستاروں کے روپ میں ظاہر ہو گئے اور کمکشاؤں کی یہ کائنات مسلسل پھیلتی
جا رہی ہے۔ کیونکہ دو بیانی مشاہدہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ کمکشاؤں کا فاصلہ باہم بڑھتا جا رہا ہے اور وہ
ایک دوسرے سے دور ہوتی جا رہی ہیں۔ پھر جب وہ پھیلتے پھیلتے اپنی آخری حد تک پہنچ جائیں گی اور مزید
پھیلاؤ کے لئے گنجائش باقی نہیں رہے گی تو اس وقت سکڑنے کا عمل شروع ہو جائے گا اور پھر تمام کمکشاؤں
(اپنے گھربوں گھربوں ستاروں سمیت) سکڑتے سکڑتے پھر اسی نقطہ تک پہنچ جائیں گی جہاں سے ان کا
آغاز ہوا تھا۔ نتیجہ یہ کہ پھر ایک زبردست اور خوفناک قسم کا دھماکہ ہوگا جس کے نتیجہ میں یہ پوری
کائنات ختم ہو کر رہ جائے گی اور اس کے بعد یہ عمل اسی طرح بار بار جاری رہے گا اور یہ نظریہ پہلی بار
۱۹۲۷ء میں قائم کیا گیا تھا۔

چنانچہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ یہ ابتدائی دھماکہ تقریباً ۱۵ ارب سال پہلے واقع ہوا تھا۔

Big Bang theory, the most generally accepted in cosmology which
states that the universe began in primordial explosion about 15
billion years ago (5)

واضح رہے اگرچہ یہ ایک نظریہ ہے جس کی ابھی تک پوری طرح تصدیق نہیں ہو سکی ہے۔ لیکن
اگر کوئی نظریہ قرآنی نصوص (واضح بیانات) سے بغیر کسی تاویل کے پوری طرح ہم آہنگ ہو جائے تو اسے
دو کرنے کی بھی کوئی معقول وجہ نہیں ہے۔ اگر بالفرض یہ نظریہ بدل بھی جائے تو قرآن کا وہ مفہوم جو منصوبہ

ی بھی طرح بدل نہیں سکے گا۔ بلکہ اس کی جگہ کوئی اور اچھا سا مفہوم جو اس کی صداقت مکمل آئے گا۔ جیسا کہ خود سابقہ مفسرین کے بیان کے ہوئے بہت سے معانی و مطالبات بدلتے رہتے ہیں، جن کی وجہ سے قرآنِ عظیم کی قطعیت پر کوئی حرف نہیں آتا اگر لیس دینا شروع کر دوں تو اس سے ایک ضخیم کتاب وجود میں آسکتی ہے۔ لہذا قرآنِ حکیم سلسلے میں آج کل جو شبہ پیدا کیا جاتا ہے وہ بے بنیاد ہے اور اس موضوع پر راقم سطور دوسری کتاب میں کہے۔

سائنس | اس بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ قرآن کی نظر میں سمار سے مراد اپنے (س) یہ پورا سلسلہ وجود ہے اور بقیہ چھ سموات اس کے علاوہ ہیں جو ہماری آنکھوں کے آگے آرہی ہے۔

قرآن کی نظر میں جہاں کہیں بھی ”آسمان“ کے پھٹنے اور اس کے شق ہونے کا بیان ہے تو مشہود ہے جس میں تمام اجرام سماوی اور جملہ کمکشائیں بھی شامل ہیں اور اس مقولہ کی اس بے اعتباری کا ماحول بھی ختم ہو سکتا ہے جو قرآنی نظریہ سموات کے ہے۔ چنانچہ جدید سائنس کا نظریہ یہ ہے کہ ”آسمان“ کوئی چیز نہیں ہے کیونکہ ہماری ”انی نیلی چادر“ کا کوئی وجود نہیں ہے۔ بلکہ خلاؤں میں یہ ”آسمان“ سیاہ نظر آتا ہے۔ اس سلسلے میں مشاہدہ کیا ہے۔ نیز مشاہدہ سے یہ بھی بخوبی ظاہر ہو گیا کہ زمین سے در خلاؤں سے دکھائی دینے والی ساہ چیز کوئی ٹھوس شے نہیں بلکہ حد نظر کا ایک مشاہداتی چیز کا انکار دین کی نظر میں جائز نہیں ہے۔ کیونکہ اس سے سائنس کو صحیح ماننے والوں کی نظر میں دین غیر معتبر قرار پا سکتا ہے جیسا کہ اس سلسلے میں ”یاد ہے“ وہ ثابت شدہ حقائق جو اصول دین سے متصادم نہ ہیں ان میں جھگڑا

کرنا جائز نہیں ہے۔ اور قرآنِ عظیم نے کہیں بھی یہ نہیں کہا کہ ”آسمان کا رنگ“ نیلا ہے یا ہماری آنکھوں کو نظر آنے والی نیلی چادر ہی ”آسمان“ ہے۔ ظاہر ہے کہ قرآنِ حکیم حد درجہ حکیمانہ کلام ہے جس میں اس قسم کی کوئی بات مذکور نہیں جسے جدید سے جدید تراکشفات چیلنج کر سکیں۔

واقعہ یہ ہے کہ قرآنِ عظیم کی تصریح کے مطابق ایک ٹھوس ”آسمان“ کا وجود ضرور ہے جسے وہ ”سقف محفوظ“ قرار دیتا ہے اور دنیا کے سائنس کی ابھی وہاں تک رسائی نہیں ہو سکی ہے اور اس کی حقیقت اس پر تب کھلے گی جب ہماری ”پھیلتی ہوئی“ کائنات چاروں طرف سے بند اس چھت سے ٹکرا کر اپنے ”مرکز“ کی طرف لوٹنا شروع ہو جائے گی، جس کے نتیجے میں پھر ایک عظیم دھماکہ ہوگا۔ جیسا کہ خود سائنس دانوں کا نظریہ ہے اور اس چھت کے پر سے بقیہ چھ سموات واقع ہیں جن کی حقیقت سے انسان واقف نہیں ہے۔ بہر حال اس سلسلے میں ارشاد باری ہے ”نقص قطعی“ کی حیثیت رکھتا ہے۔

وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا
وَهُمْ عَنْ آيَاتِهَا مُعْرِضُونَ

اور ہم نے آسمان کو ایک محفوظ چھت
بنادیا ہے۔ (مگر) یہ لوگ اس کی نشانیوں

(انبیاء: ۳۲) سے اعراض کر رہے ہیں۔

کائنات کا ڈراپ سین | ظاہر ہے کہ پھیلتی ہوئی کائنات کا دوبارہ اپنے مرکز کی طرف واپس آنا کسی ٹھوس چیز سے ٹکرانے ہی کی وجہ سے ہو سکتا ہے۔ لہذا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری یہ پوری مشہود کائنات کسی عظیم ترین ”گنبد“ میں بند ہے جہاں تک سائنس کی رسائی نہیں ہو سکی ہے۔

اس بحث سے بخوبی ظاہر ہو گیا کہ قرآنِ عظیم کی نظر میں ”آسمان“ یا سمار کا مفہوم کیا ہے۔ لہذا اب ملاحظہ فرمائیے قرآن کی وہ آیات جن میں سمار یا پوری کائنات کے پھٹنے کا تذکرہ موجود ہے جو اختتام کائنات سے عبارت ہے۔

إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ. وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَشَرَتْ (الانفطار: ۱-۲)

جب آسمان پھٹ جائے گا اور جب ستارے جھڑپڑیں گے۔

جب آسمان شق ہو جائے گا۔

جب صورتیکہ بارگاہ پھونکا جائے گا اور زمین

اور پہاڑ ایک ہی ٹپٹی میں چور چور کر دے

جائیں گے۔ اس دن برپا ہونے والی چیز

(قیامت) برپا ہو جائے گا اور آسمان پھٹ

جائے گا جو اس دن بالکل بودا ہوگا۔

جب ستارے ٹٹا دے جائیں گے، جب

آسمان پھاڑ دیا جائے گا۔ پہاڑ اڑا دے

جائیں گے اور تمام رسولوں کو وقت مقررہ

پر جمع کیا جائے گا۔ یہ تاخیر کس دن کے لئے

کی گئی؟ فیصلے کے دن کے لئے۔

(اس دن) آسمان پھٹ جائے گا۔ اللہ کا

وعدہ پورا ہو کر رہے گا۔

مَفْعُولًا (مزل: ۱۸)

ان آیات میں آسمان کے لئے الانفطار انشقاق اور فرج کے الفاظ لائے گئے ہیں جو ہم معنی ہیں یعنی

چونکہ آسمان ستاروں اور سیاروں سے عبارت ہے اس لئے آسمان کے پھٹنے کا مطلب ہے

بے اور سیارے پھٹ کر بکھر جائیں گے۔ اس لحاظ سے اوپر مذکور سورۃ انفطار کی پہلی آیت میں

پھٹنے کا جو تذکرہ ہے اس کی مزید وضاحت بعد والی آیت (وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَشَرَتْ)

کر رہی ہے یعنی آسمان کے پھٹنے کی کیفیت کیا ہوگی؟ تو اس کی کیفیت یہ ہوگی کہ تمام ستارے جھڑپڑیں گے یا بکھر جائیں گے اور یہ ستارے کس طرح جھڑپڑیں گے؟ تو اس حقیقت پر سورہ تکویر کی پہلی آیت روشنی ڈال رہی ہے کہ وہ ہمارے سورج کی طرح یا تو بے نور ہو جائیں گے یا پھر چاکلک دھماکوں سے پھٹ پڑیں گے جس کی تفصیل پچھلے مضمون میں بیان کی جا چکی ہے اور اس اعتبار سے یہ تمام آیتیں ایک ہی مفہوم پر دلالت کر رہی ہیں اور ان میں کوئی منہوی تضاد نہیں ہے واللہ اعلم۔

آسمان کے دروازے | اس موقع پر یہ حقیقت بھی ملحوظ رہنی چاہئے کہ قرآن حکیم میں جہاں کہیں بھی آسمان کے پھٹنے اور اس کے بکھر کر منتشر ہونے کا ذکر آیا ہے وہاں پھر من لفظ سمار (واحد) آیا ہے، سموات (جمع) کا لفظ نہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ختم ہونے والا آسمان صرف ہمارا ہی آسمان ہے اور بقیہ چھ آسمان بالکل محفوظ رہیں گے۔ یہ بھی اس بات کا ایک ثبوت ہے کہ ان آیات میں آسمان سے مراد صرف عالم شہود یا آسمان اول ہے اور بقیہ چھ آسمان اس کے علاوہ ہیں جو ہماری نظروں سے مستور ہیں اور قرآن عظیم یہ بھی انکشاف کرتا ہے کہ قیامت کے دن آسمان اول کے دروازے کھول دیے جائیں گے جو ایک مضبوط چھت یا گنبد کی شکل میں ہے۔

إِنَّ يَوْمَ الْفُضُلِ كَانَ مِيقَاتًا

فِيَوْمِ يَنْفَخُ فِي الصُّورِ فَمَأْتُونَ

أَفْوَاجًا وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ

أَنْبُوبًا (نبا: ۱۷-۱۹)

فیصلہ کا دن یقیناً متعین ہے جس دن کہ

صور پھونکا جائے گا تو تم سب گروہوں کی

شکل میں (ہمارے رب) حاضر ہو جاؤ گے

اور آسمان کھول دیا جائے گا تو اس میں

دفعانے نکل آئیں گے۔

اور اس کا مزید ثبوت وہ حدیثیں ہیں جو واقعہ معراج سے تعلق رکھتی ہیں۔ چنانچہ اس واقعہ میں

صراحتاً مذکور ہے کہ حضرت جبریل علیہ السلام جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو لے کر آسمان کی سیر

وانہ ہوئے تو سب سے پہلے آسمان اول تک پہنچے اور اس کے متعدد دروازوں میں سے ایک
خلوایا، جیسا کہ صحیح بخاری میں مذکور ہے:

مَنْ عَرَّجَ بِهِ إِلَى السَّمَاءِ الدُّنْيَا پھر جبریل حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو

مَضَرَبَ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِهَا فَتَنَادَا لَے کر نزدیکی آسمان تک پہنچے اور اس کے

مَنْ السَّمَاءِ مِنْ هَذَا؟ فَقَالَ (متعدد) دروازوں سے ایک دروازہ

جبریل قَالُوا وَمَنْ مَعَكَ؟ قَالَ کھٹکھٹایا تو آسمان والوں نے پکار کر پوچھا

مَنْ مُحَمَّدٌ... کہ کون ہے؟ تو کہا جبریل۔ پھر انہوں نے

پوچھا کہ تمہارے ساتھ کون ہے؟ کہا کہ محمد

اری ہی کی ایک دوسری روایت میں اس طرح مذکور ہے:

مَا جِئْتُ إِلَى السَّمَاءِ الدُّنْيَا قَالَ جب میں آسمان دنیا تک پہنچا تو جبریل نے

سُئِلَ لِمَ زِلَّ السَّمَاءُ انْفُجَّ آسمان کے خازن سے کہا کہ (دروازہ) کھلو

نا اور حدیث کے اس متفقہ بیان کے بعد اس بارے میں کسی قسم کا شبہ نہیں رہ جاتا کہ آسمان

بلکہ ہر ایک حقیقت ہے جس کی نقاب کشائی کرنا سائنس کی ذمہ داری ہے۔

کائناتی جزائر | اس اعتبار سے یہ آسمانی چھت دور بینوں سے نظر آنے والی

(گیلیس) سے پرے ہونی چاہئے۔ بالفاظ دیگر دور بینوں سے نظر آنے والی تمام کہکشاں

یا قریبی آسمان کے اندر واقع ہیں اور اس کا مزید ثبوت حسب ذیل آیات میں مذکور لفظ

جس سے مراد مشہور بارہ آسمانی برجوں کے علاوہ کہکشاں (ستاروں کے مجموعے) بھی

لَا جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا یقیناً ہم نے آسمان میں (بہت سے) برج

وَزَيْنَاهَا لِلنَّازِلِينَ (ہجر: ۱۶) بنادے ہیں اور انہیں بغور دیکھنے والوں

کے لئے مزین کر دیا ہے۔

وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ (بروج: ۱۱) (ہاں ہاں) یہ برجوں والا آسمان بھی شاہد ہے

تفسیروں میں بروج کے کئی معانی مذکور ہیں۔ صاحب تفسیر کبیر نے لکھا ہے کہ اس سلسلے میں تین

اقوال ہیں: (۱) اس سے مراد آسمان کے مشہور بارہ برج ہیں، جن میں سورج داخل ہوتا ہے (۲)

اس سے مراد چاند کی منزلیں ہیں۔ (۳) اس سے مراد بڑے بڑے ستارے ہیں۔

ابن جریر طبری (دم ۳۱۰ھ) نے لکھا ہے کہ اہل علم کا اس کی تاویل میں اختلاف ہے۔ چنانچہ حضرت

ابن عباس کے نزدیک اس سے مراد قصور (محل) ہیں جو آسمان میں واقع ہیں۔ بعض کے نزدیک اس سے

مراد ستارے ہیں اور بعض نے اس کی تاویل اس طرح کی ہے: وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ سے مراد

وَالسَّمَاءِ ذَاتِ النُّجُومِ ہے۔

اس اعتبار سے بروج کے معنی میں کافی وسعت پائی جاتی ہے اور ان سب اقوال کا حاصل ایک ہی

ہے۔ کیونکہ جس طرح مشہور بارہ برج ستاروں کا مجموعہ ہیں۔ اسی طرح کہکشاں بھی ستاروں کے مجموعوں

ہی کا نام ہے۔ فرق یہ ہے کہ بارہ برجوں میں صرف چند ستارے ہوتے ہیں جب کہ کہکشاں لاتعداد

اور ایک موٹے اندازہ کے مطابق ایک کہکشاں میں کم از کم ایک کھرب (ستارے ہوتے ہیں۔ چنانچہ

سائنسی نقطہ نظر سے اس کی تعریف اور وضاحت اس طرح کی گئی ہے کہکشاں (گیلیسی) سے مراد ستاروں (نجمی)

گردا گرد گیس کا مجموعہ ہے، جس کا شکل وزن ہمارے سورج کے مقابلے میں ایک کروڑ سے لے کر

دس کروڑ تک ہے۔ دودھیا راستہ (ملکی وے) ہماری اپنی کہکشاں ہے اور سورج اس کہکشاں میں

موجود ایک کھرب ستاروں کے مقابلہ میں صرف ایک ستارہ ہے۔ تاہم ۶۱۹۲۰ کے دہے تک کہکشاؤں

کا صحیح ساخت کے بارے میں واقفیت نہیں تھی، جب کہ شدید جہود و جد کے بعد ان کے طبیعی احوال

ناچر ماؤنٹ ولس میں نصب شدہ سوانچ قطر والی عکسی دوربین ریفریکٹر اس کی گئی۔ اس کے نتیجے میں "انڈرومیڈا" کہکشاں میں واقع انفرادی ستاروں کا

Galaxy, an association of stars, dust and gas, with a total mass from 10^6 to 10^{13} times the mass of the sun. The Milky Way is one of the 100 billion stars in it. The discovery of galaxies was not discovered until the 1920s when the very nature concerning their nature was finally resolved. Telescoped pictures showed them as diffuse areas of light, resembling nebulae. The first (2.5 m) reflector at the Mount Wilson Observatory first used in 1917 gave images of some individual stars in the Andromeda Galaxy, which led to be a galaxy rather than a nebula. (12)

صدی کی دوسری چوتھائی کے دوران ماہرین فلکیات بتدریج اس حقیقت سے متاثر ہوئے کہ "سحابیہ" (نیبولاس) جو ہمارے آسمان کو آباد کئے ہوئے ہیں وہ حقیقتاً میں جو ہماری کہکشاں سے پرے واقع ہیں۔ ایک مثالی اور بڑی کہکشاں، جیسے کہ کھرب ستاروں پر مشتمل ہوتی ہے اور ہماری کائنات میں دور بینوں سے دکھائی دیتی ہے اور یہ تمام کہکشاں قرآن عظیم کی صراحت کے مطابق "وَرِثَیْنَاهَا" اور "وَبِیْنِیْہِمْ" کا نظارہ فراہم کرتی ہیں اور اس اعتبار سے یہ "آسمانی بروج" وہ ہیں جو حضرت ابن عباس کا قول "تصور السماوات کے الفاظ ٹھیک ٹھیک صادق

آتے ہیں۔

اس بحث سے بخوبی ظاہر ہو گیا کہ یہ پوری کائنات قرآنی نقطہ نظر سے چاروں طرف سے ایک "گھٹن" چیز سے گھری ہوئی ہے، جسے بعض مواقع پر "بنا" اور بعض مواقع پر "سقف محفوظ" کہا گیا ہے۔

آسمان دنیا کی بحر العقول وسعت | الغرض ہمارے آسمان (سلسلے دنیا) کی وسعت اس قدر زیادہ ہے کہ اس سلسلے کے بحر العقول اعداد و شمار سے سرچکے لگتا ہے۔ ہماری اس مشہود کائنات کے اجرام اس قدر بعید فاصلے پر واقع ہیں کہ ان کی روشنی ان کے وجود کے بعد سے لے کر اب تک ہماری زمین تک نہیں پہنچ سکی ہے۔ حالانکہ روشنی ایک سکند میں ۱۸۶,۰۰۰ میل کا فاصلہ طے کرتی ہے اور ہماری کائنات کو جوڑنے میں آئے ہوئے تقریباً دس ارب سال گزر چکے ہیں۔ جس کہکشاں میں ہمارا سورج واقع ہے اس میں کم از کم ایک کھرب ستارے موجود ہیں اور اس کہکشاں کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک کا فاصلہ ایک لاکھ نوری سال ہے۔ جب کہ بعض کہکشاؤں کا قطر چند ہزار نوری سال سے لے کر نصف ملین (پانچ لاکھ) نوری سال تک ہے۔

Galaxies range in diameter from a few thousand to half a million light-years. (13)

روشنی ایک سال میں ۹۴۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ کیلومیٹر کا فاصلہ طے کرتی ہے کہکشاں اپنی جسامت اور شکل و صورت میں مختلف ہوتی ہیں۔ بعض کہکشاں چکر دار اور بعض بیضوی شکل کی ہوتی ہیں اور یہ مختلف شکل و صورت کی کہکشاں متعدد گروپوں میں منقسم ہیں۔ ہماری کہکشاں (ملکی دے) جس گروپ میں ہے اس میں بیس کہکشاں موجود ہیں اور ان کا قطر تین ملین (تیس لاکھ) نوری سال ہے۔ اس مجموعے میں "انڈرومیڈا" کہکشاں بیس لاکھ نوری سال کے فاصلے پر واقع ہے۔

Our own galaxy is a member of the "local group" an association

of about 20 galaxies, only one of which is the andromeda
local group is about three million light-years away. (14)

گالکسوں کے مجموعے سے قریب ترین گالکسوں کا بڑا مجموعہ ”دوگو“ ہے جو تیس ملین سال کے فاصلے پر واقع ہے۔

The nearest large cluster of galaxies is in virgo about
light years distant. (15)

بات کے اندازے کے مطابق گالکسوں کے یہ مجموعے یا گروپ مل کر ”سوپر گروپس“
یعنی بہت سے مجموعے مل کر ایک گروپ بن جاتے ہیں جن میں تقریباً ایک سو
نواک سو ملین (دس کروڑ) نوری سال کے فاصلے میں پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔

Some astronomers have argued that there is
clusters are grouped into superclusters of perhaps
spread over 100 million light-years. (16)

مشہدہ کائنات میں اس طرح کے لاکھوں کروڑوں مجموعے ہیں جن میں اربوں
ہیں اور ہماری بعید ترین گالکسوں کا فاصلہ ہماری زمین سے اربوں نوری سال
چنانچہ مختلف دریافت شدہ گالکسوں کی شناخت کے لئے انہیں خصوصی نمبر دئے
میدائیں واقع ”بڑے سماجیہ“ (گریٹ نیبولا) کو M31 کا نمبر دیا گیا ہے اور ان
کا محل وقوع معلوم کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ گالکسوں M33 ہماری زمین سے پس لاکھ
لے پر ہے۔

یہ مجموعہ گالکسوں سے روشنی ہماری طرف پانچ ارب سال پہلے آنی شروع ہوئی تھی۔

اس لئے ہم یقین کر سکتے ہیں کہ بعض گالکسوں میں اس سے زیادہ قدیم ہوں گی۔ ایک اندازہ کے مطابق ہماری
اور دیگر گالکسوں میں دس ارب سال سے زیادہ قدیم نہیں ہیں۔ (حوالہ مذکور)

بہر حال فلکیات کی دنیا میں بیسویں صدی کی سب سے زیادہ دلچسپ اور رعب دار دریافت ہماری
کائنات میں اربوں گالکسوں کا وجود ہے جو منظم طور پر ایک دوسرے سے پھینچے ہوئے ہیں۔

Perhaps the most startling discovery made in astronomy this
century is that the universe is populated by billions of galaxies and that
they are systematically receding from one another. (17)

اور یہ اندازہ ”نظریہ عظیم دھماکہ“ (بگ بینک تھیوری) کے مطابق ہے۔ چنانچہ اس نظریہ کی
رو سے جب ہماری اس معلوم کائنات کا پورا مادہ باہم ملا ہوا تھا تو اس میں ایک عظیم دھماکہ ہوا جس کے
نتیجے میں تمام گالکسوں اور ستارے و سیارے وجود میں آئے اور یہ تمام ستارے اور ان کے مجموعے
(گالکسوں) تب سے اب تک برابر پھیلتے چلے جا رہے ہیں۔ چنانچہ پچھلے صفحات میں پیش کردہ ایک قرآنی
آیت (ذاریات: ۴۷) سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

غرض گالکسوں کی دنیا بہت زیادہ دلچسپ اور بصیرت افروز ہے جو قدرت خداوندی کا ایک
بے مثال منظر اور اس کی عظمت و کبریا کی دلیل ناطق ہے اور اس کے نظارہ سے ہمارے ایمان و یقین
میں اضافہ ہوتا ہے اور یہ سب کچھ حسب ذیل آیت کریمہ کے عین مطابق ہے:

وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا
وَذَرَيْنَا هَٰا لِلنَّاطِلِينَ (حجر: ۱۶)

اور ہم نے آسمان میں بہت سے بروج

(ستاروں کے مجموعے) بنا دیے ہیں اور

انہیں غور سے دیکھنے والوں کے لئے

آراستہ کر دیا ہے۔

ماہرین فلکیات اب تک لاکھوں کہکشاؤں کی تصویریں دوربینوں کی مدد سے اتار چکے ہیں، جن سے فلکیات کی کتابوں میں دیکھی جاسکتی ہیں اور بعض تصویریں مذکورہ بالا کتاب "نیو فرنیٹرس ان اسٹری" میں موجود ہیں۔ ہر کہکشاں کی اپنی ایک الگ پہچان ہے جو ایک دوسرے سے مختلف و منفرد دکھائی دیتی ہے۔ ابتداء میں یہ کہکشاؤں "روشن سماجیوں" کی طرح دکھائی دیتی تھیں۔ مگر طاقتور دوربینوں کے علوم ہوا کہ یہ سب ستاروں کے مجموعے ہیں جن میں سے بعض ہمارے سورج سے بھی کئی گنا بڑے اعتبار سے یہ کہکشاؤں "ستاروں کے شہر" یا کائنات کے جزائر ہیں۔ ان میں بعض عجیب و غریب بھی موجود ہیں، جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔

یوں نوری سال کے فاصلے پر واقع ان کہکشاؤں کے ملاحظے سے ہماری کائنات کی حیرت انگیز پیمائش چلتا ہے اور اس فاصلے کو میلوں کے عدد میں ظاہر کرنا ناممکن ہے۔ اگر کوئی شخص ایک جہاز کے ذریعہ سفر کرنا شروع کر دینے جو روشنی کی رفتار سے چلتا ہو تب بھی وہ پوری کائنات ایک کہکشاں سے دوسری تک نہیں پہنچ سکتا۔ بلکہ وہ راستے ہی میں بوڑھا ہو کر ختم ہو جاتا ہے۔

مقابلے میں سات آسمانوں کی حیثیت | بہر حال قرآنی دلائل کے مطابق راقم نظر میں ہماری یہ پوری کائنات آسمان اول کے اندر واقع ہے اور بقیہ چھ آسمان اس کے جوہاری آنکھوں سے مستور ہیں اور مستقبل میں مزید جتنی بھی کہکشاؤں دریافت کی جائیں گی، سب آسمان اول ہی کا حصہ ہوں گی۔ کیونکہ "نظر آنے والی" یا مشہود کائنات نبض ہے دنیا میں واقع ہے۔ آسمان دنیا کے ملاحظے سے بقیہ چھ آسمانوں کی وسعت کا اندازہ دیتا ہے۔ مگر یہ ساتواں آسمان اپنی حیرت انگیز وسعتوں کے باوجود عرش الہی کے مقابلے میں چیز کے مانند ہیں جیسا کہ حسب ذیل حدیث سے واضح ہوتا ہے :

عن ابی ذر قال : قلت یا رسول اللہ
ایما انزل علیک اعظم؟ قال آیتہ
الکرسی ثم قال یا ابا ذر ما السموات
السبع مع الكرسي الا كحلقة ملقاة
بأرض فلاة . وفضل العرش علی
الكرسي كفضل الفلاة علی الحلقة^{۱۸}
حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ میں نے
پوچھا کہ یا رسول اللہ آپ پر سب سے عظیم
آیت کون سی نازل ہوئی ہے؟ آپ نے فرمایا
کہ آیت الکرسی۔ پھر آپ نے فرمایا کہ اسے
ابو ذر ساتواں آسمان کرسی سمیت ایک حلقہ
دیا ایک مٹی سی چیز کی طرح ہیں جو ایک
دریہ بیابان میں ڈال دیا گیا ہو اور عرش کی
فضیلت کرسی پر ایسی ہی ہے جیسے ایک دریا
بیابان میں ایک (چھوٹا سا) طوق۔

سات آسمانوں کے اوپر جنت ہے اور جنت کے اوپر عرش الہی ہے۔ چنانچہ جنت کی وسعت ہمارے
آسمان جیسے سو آسمانوں کی وسعت کے برابر ہے۔ جیسا کہ بخاری شریف کی ایک حدیث سے واضح ہوتا ہے

ان فی الجنة مائة درجة اعدھا
للہ للہجاہدین فی سبیلہ کل
درجتین ما بینہما کما بین السماء
والارض فاذا سالتم اللہ فاسئلوا
الفردوس فانہ اوسط الجنة
واعلی الجنة وفوقہ عرش الرحمن
ومنہ تفجرا نهار الجنة^{۱۹}
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جنت
میں سو درجے ہیں جن کو اللہ نے اپنے راستے
میں جہاد کرنے والوں کے لئے تیار کر رکھا
ہے۔ ان میں سے ہر دو درجوں کے درمیان
اس قدر فاصلہ ہے جتنا کہ زمین اور آسمان
کے درمیان ہے۔ جب تم اللہ سے مانگو تو
فردوس مانگو۔ کیونکہ وہ جنت کا درمیان
اور اونچا مقام ہے۔ جنت الفردوس کے

اور اللہ کا عرش ہے اسی سے جنت کی
نہریں نکلتی ہیں۔

آسمان اللہ کی مٹھی میں | ان میں اور حیرت ناک اعداد و شمار کی رو سے اندازہ کیا
کہ یہ پوری کائنات و ساتوں آسمانوں اور جنت سمیت کس قدر وسیع و بے کراں ہوگی
کائنات عرش الہی کے مقابلے میں ایک حقیر سی چیز ہے جو اس کی مٹھی میں سما جائے گی۔ چنانچہ
قیامت کے موقع پر اس پوری کائنات کو ایک ہاتھ میں اٹھالے گا جیسا کہ اس سلسلے کی
حدیثوں سے ثابت ہوتا ہے۔

ابن مسعود قال جاء خبر
عن الاحبار الى النبي صلى الله
عليه وسلم فقال يا محمد انا
قد اتانا الله يجعل السماوات
والارضين على اصبع
شجرة على اصبع، والسماء والارض
على اصبع، وسائر الخلق على اصبع،
قول انا الملك، فضحك النبي
صلى الله عليه وسلم حتى بدت
اجذاه تصدق فقال قول الخبر
قوله رسول الله صلى الله عليه
وسلم وما قدر الله حق قدره
(ترمذی)

ابن مسعود سے مروی ہے کہ ایک مرتبہ یہودیوں
کا ایک عالم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس
آیا اور کہا کہ اے محمد ہم اپنی کتابوں میں لکھا
ہو پاتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ (قیامت کے موقع پر)
آسمانوں کو ایک انگلی پر رکھ لے گا اسی طرح
زمینوں کو ایک انگلی پر، درختوں کو ایک انگلی پر پانی کو ایک انگلی
اور باقی تمام مخلوقات کو ایک انگلی پر رکھ لے گا اور کہے
گے کہ میں ہی بادشاہ ہوں۔ تو نبی کریم صلی اللہ علیہ
وسلم یہودی عالم کی تصدیق کے طور پر ہنسنے
پڑے حتیٰ کہ آپ کے دانت دکھائی دینے
لگے۔ پھر آپ نے یہ آیت پڑھی جس کا مفہوم
یہ ہے: اور انہوں نے اللہ کی قدر نہیں کی جیسا
کہ اس کی قدر کرنے کا حق ہے اور یہ پوری

زمین قیامت کے دن اس کی مٹھی میں ہوگی،

اور آسمان اس کے دائیں ہاتھ میں پیٹے ہوئے
ہوں گے۔ وہ مشرکوں کے شرک سے پاک اللہ برتر ہے۔

اس سلسلے کی ایک دوسری حدیث ہے:

يقبض الله الارض ويطوى السماء
بيمينه، ثم يقول انا الملك
این ملوک الارض والسماء

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ قیامت
کے موقع پر اللہ تعالیٰ زمین کو اپنے قبضے میں
لے لے گا اور آسمان کو پیٹ کر اپنے داہنے
ہاتھ میں کر لے گا۔ پھر کہے گا کہ میں بادشاہ ہوں
زمین کے بادشاہ کہاں ہیں؟

ایک اور روایت کے مطابق وہ فرمائے گا کہ میں ہی (حقیقی) بادشاہ ہوں، کہاں ہیں (دنیا کے)
جبار اور متکبر لوگ؟

اس بحث کا خلاصہ حسب ذیل ہے:

۱۔ ہماری معلوم و مشہود کائنات سمیت دنیا یا آسمان اول میں داخل ہے جو "سقف محفوظ" کے
اندرواقع ہے اور اس سقف محفوظ تک سائنس کی ابھی تک رسائی نہیں ہو سکی ہے۔

۲۔ بقیہ چھ آسمان اس کے علاوہ ہیں جو ہماری آنکھوں سے مستور ہیں۔

۳۔ ہماری یہ زمین اور ساتوں آسمان "کرسی" کے مقابلے میں بے وقعت ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ کی
کرسی ساتوں آسمانوں کی "پوری کائنات" کا احاطہ کرتے ہوئے ہے (وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ)
۴۔ ساتوں آسمانوں کی پوری کائنات کرسی سمیت عرش الہی کے مقابلے میں ایک وسیع بیابان میں
ایک رتی سی چیز کے مانند ہے۔

مت کے موقع پر ساتوں آسمان دارپوں کھربوں کھکشاؤں اور لاتعداد اور ان گنت ستاروں (ست) اور ان میں موجود تمام مخلوقات خدائے ذوالجلال کے واسطے ہاتھ میں (ایک چھوٹی سی) ہوں گے۔ اس سے خدائے جبار و تبار کی عظمت و بزرگی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

بحث کا خاص الحاح یہ ہے کہ خالق ارض و سموات کا وجود حقیقی واقعی ہے، نہ کہ نظریہ کے مطابق محض "بسیط" یا دہی جنہوں نے یونانی فلسفے سے متاثر ہو کر بے کار چھیر دی تھیں۔

تعالیٰ تمام مخلوقات سے الگ (بائن) ہے اور وہ عرش پر متمکن ہو کر سارے جہاں پر

تبارک یقیناً اللہ ہے جس نے آسمانوں

اور زمین کو چھ دن (چھ مدارج) میں پیدا

کیا، پھر وہ عرش پر مستوی ہوا۔ وہ رات کو

دن پر ڈھانپ دیتا ہے جو اس کے پیچھے

تیزی سے آجاتی ہے اور سورج چاند اور

ستارے (سب کے سب) اس کے حکم کے

تابع ہیں۔ جان لو کہ (تمام مخلوقات کو)

پیدا کرنا اور ان پر حکم چلانا اسی کا کام ہے۔

اللہ بڑی برکت والا ہے جو سارے جہاں رب ہے۔

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ

وَالْأَرْضِ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى

عَرْشَهُ يَغْشَى اللَّيْلُ وَالنَّهَارَ

لَا حِثِّ وَلَا حِشْيَا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

مِنْ مَخْرَاجٍ بَآمِرٍ إِلَّا لَكَ

وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ

الْعَرْشِ (اعران: ۵۳)

مراجع و حواشی

۱۔ سورۃ العنکبوت: ۱۰ ابو منصور ثعالی، ص ۱۶، مطبوعہ مصر ۱۹۵۳ء لسان العرب

ابن منظور، ۲۹۸/۱۳، دار صادر، بیروت، ۱۰/۲۰، ۱۹۸۳ء، دشنق

۱۹۹۶ء دیکھئے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا (خود) ۱۰/۲۰، ۱۹۸۳ء، Oxford Encyclopedia،

۱۰/۲۰، ۱۹۸۳ء، دار الشوق، Vol. 8, P. 15, New York, 1993.

بیروت، ۱۹۹۰ء، یعنی سورج کی موت اور قیامت " شہ بخاری کتاب التوحید: ۸/۳۰، مطبوعہ استانبول،

۱۹۸۱ء، شہ بخاری کتاب الصلوٰۃ: ۱۰/۹۲-۹۱، ایضاً شہ تفسیر کبیر: ۳۱/۱۱۳، دار الفکر، تفسیر ابن جریر

۳۰/۸۱، دار المعرفۃ بیروت، ۱۳۰۰ء، Oxford Illustrated Encyclopedia، Vol. 8, P. 55

۱۳۰۰ء، The World Book Encyclopedia، Oxford University Press، Oxford 1993.

New Frontiers in Astronomy، P. 224، Freeman & Company، Vol. 8 P. 10، 1996.

Ibid، P. 222، Ibid، Ibid، San Francisco، 1975.

۱۸ اس حدیث سے علامہ ابن تیمیہ نے اپنے فتاویٰ میں استدلال کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ اس حدیث کو ابن حبان اور

احمد بن حنبل نے روایت کیا ہے (فتاویٰ ابن تیمیہ: ۵۵۶/۶) شہ بخاری کتاب التوحید: ۸/۱۶، شہ بخاری کتاب

التفسیر: ۶/۳۳، مسلم کتاب صفات المنافقین: ۳/۲۱۳، دار الفکر ریاض، ۳۰۰۳ء، شہ بخاری کتاب

الرفاق: ۴/۱۹۴، مسلم: ۳/۲۱۳، شہ بخاری و مسلم: دیکھئے فتاویٰ ابن تیمیہ: ۵۶۲/۶، مطبوعہ دار الفکر،

ریاض۔

حکمائے اسلام حصہ اول و دوم

از مولانا عبدالسلام ندوی

حصہ اول: اس میں یونانی فلسفہ کے تاریخی مآخذ اور مسلمانوں کے علوم عقلیہ کی اشاعت کی مختصر تاریخ اور پانچویں

صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات اور ان کی علمی خدمات کی تفصیل ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

حصہ دوم: اس میں متوسلین و متاخرین حکمائے اسلام کے مسند حالات اور ان کے فلسفیانہ نظریات پر بحث ہے۔

قیمت ۳۰ روپے

ابن نفیس

ابن خون کو دریافت کرنے والا مسلم سائنس دان

از جناب عبدالرحمن شریف صاحب

نیا کو یہی معلوم ہے کہ جسم میں دوران خون کو ۱۶۲۸ء میں انگریز سائنس دان ولیم

William Harvey نے دریافت کیا تھا۔ لیکن اس حقیقت سے بہت کم لوگ

بھی چار سو سال قبل ایک مسلمان سائنس دان ابن نفیس نے دوران خون کو

نے ۶۳۰ھ/۱۲۳۰ء میں ریوی دوران خون کو جسے انگریزی میں

Pulmonary Circulation کہتے ہیں دریافت کیا اور اس کا

پہلا لکھا۔ ریوی دوران خون Pulmonary Circulation of the

خون کا ایک حصہ ہے جس کی دریافت سے ابن نفیس دنیا کے عظیم سائنس دانوں

اور بلاشبہ یہ اس کی اولیات اور اسلامی سائنس کے عظیم کارناموں میں سے

س بائیں حصے (Left Atri um Ventricle) اور

(Right Atri um Ventricle) میں بٹا ہوا ہے۔ ان دونوں کے درمیان

درخت دیوار ہے جسے انگریزی میں اصطلاح میں Septum کہتے ہیں۔

ستے ہیں۔ شریان کے ذریعہ خون قلب سے خارج ہو کر بدن میں پھیلتا ہے۔

ذرا اندھیری مٹی۔

اور ویدوں کے ذریعہ واپس ہو کر قلب میں داخل ہوتا ہے۔ بدن میں شریان (Arteries)

اور ویدوں (Veins) کا ایک جال سا پھیلا ہوا ہے۔ شریان جیسے جیسے قلب سے دور ہوتی

جاتی ہیں ویسے ویسے چھوٹی ہوتی جاتی ہیں اور آخر میں میں Capillaries ختم ہو جاتی

ہیں جہاں سے ویدیں شروع ہوتی ہیں۔ اس طرح شریانوں اور ویدوں کے درمیان Cap

illaries پائے جاتے ہیں جہاں سے خون کا الٹا سفر شروع ہوتا ہے۔

پورے جسم کا ایک دورہ کرنے کے بعد خون وید کے ذریعہ قلب کے دائیں خانے میں داخل ہوتا ہے

اور وہاں سے شریان کے ذریعہ باہر نکل کر پھیپھڑوں میں داخل ہوتا ہے۔ پھیپھڑوں سے گزر کر یہ خون قلب

کی طرف واپس لوٹتا ہے۔ لیکن اب کی بار وہ بائیں خانے میں داخل ہوتا ہے اور وہاں سے شریان کے ذریعہ

باہر نکل کر پورے بدن کے ایک اور دورے پر نکل پڑتا ہے۔

دوران خون کے دو حصے ہیں۔ عام یا عظیم دوران خون Greater Circulation

اور ریوی دوران خون Pulmonary Circulation وہ دوران خون جو پھیپھڑوں کے

سوا سارے جسم کا احاطہ کرتا ہے اسے Greater Circulation کہتے ہیں اور وہ دوران خون

جو قلب سے پھیپھڑوں اور پھیپھڑوں سے واپس ہو کر قلب تک محدود رہتا ہے اسے ریوی دوران خون

یعنی Pulmonary Circulation کہتے ہیں۔

پورے جسم میں دوڑے کے بعد خون میں آکسیجن OXYGEN کی کمی ہو جاتی ہے۔ جب یہ ناقص

خون قلب کے دائیں خانے میں پہنچتا ہے اور وہاں سے پھیپھڑوں میں جا کر وہ آکسیجن حاصل کرتا ہے پھیپھڑوں

میں آکسیجن سانس کے ذریعہ پہنچتی ہے۔ اس کے بعد پھر وہ قلب کے بائیں خانے میں داخل ہوتا ہے۔ دوران

خون کا یہ چھوٹا سفر قلب سے پھیپھڑوں اور پھیپھڑوں سے واپس ہو کر قلب تک محدود ہے۔

اپنی تحقیق سے ابن نفیس نے دوران خون کے اس دوسرے حصہ یعنی ریوی دوران خون

Pulmonary Circulation کو دریافت کیا اور اس کو بائیکل صاف لفظوں

یہ اور اللہ بہتر جانتا ہے کہ قلب کا ایک کام یہ بھی ہے کہ وہ روح *SPIRIT* تیار

اور صاف خون کے لئے (جو بدن میں دورے کے بعد قلب میں داخل ہوتا ہے) یہ

دہ ہوا سے ملے۔ دونوں کے ملنے سے جو مرکب تیار ہوتا ہے اس سے روح

کا ہونے کے بعد یہ ضروری ہے کہ خون قلب کے بائیں خانے میں داخل ہو جہاں

جوانی، بختی ہے۔ لیکن دونوں خانوں کے درمیان کوئی راستہ نہیں ہے کیونکہ ان کے

ت کی جو دیوار ہے وہ موٹی، سخت اور ٹھوس ہے جس میں کوئی سوراخ یا مسامات

ہیں جیسا کہ کچھ لوگوں کا خیال ہے اور نہ اس میں کوئی غیر مرئی سوراخ ہے جیسا کہ

Galen کا خیال تھا۔ یہاں قلب کے مسامات مسدود ہو جاتے ہیں۔ لہذا اس میں

کہ ہلکا ہونے کے بعد خون شریان ریوی کے ذریعہ پھیپھڑوں میں چلا جاتا ہے جہاں

ہے۔ ہوا سے ملنے کے بعد خون وریدوں کے ذریعہ پھر سے قلب کے دو خانوں میں

نے میں داخل ہوتا ہے اور روح جوانی کے پیدا کرنے کے قابل بن جاتا ہے۔

ن خون *Pulmonary Circulation of the blood* کی دریافت

کل صحیح بیان سے ابن نفیس نے ایک اور کارنامہ یہ انجام دیا کہ یونانیوں کے اس

ضد کو اس نے غلط ثابت کر دیا کہ قلب کی درمیانی دیوار *Septum* میں سوراخ

ن قلب کے ایک خانے سے دوسرے خانے میں براہ راست داخل ہوتا ہے۔ یہ

کے مشہور سائنس دان جالینوس *GALEN* (۱۹۹ - ۶۱۲۹) کا قائم کردہ تھا

ما تھا کہ قلب کی درمیانی دیوار میں جو سوراخ ہیں وہ غیر مرئی ہیں جن کے ذریعہ

خون ایک خانے سے دوسرے خانے میں داخل ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جالینوس نے غیر مرئی مسامات

کی بات اسی لئے کہی تھی کہ اسے (یا اس دور کے دوسرے سائنس دانوں کو) قلب کی درمیانی دیوار میں

کوئی سوراخ دکھائی نہیں دیا تھا مگر اس کے باوجود اسے اپنا مفروضہ قائم رکھنا تھا۔ یہ واضح

رہے کہ اس دور میں کسی حد تک قلب اور دوسرے اعضاء کے مطالعہ و تشریح کا آغاز ہو چکا تھا۔

ایک سچا سائنس دان نئے شواہد کی بنا پر پرانے مفروضات کو رد کرنے کے لئے ہمیشہ تیار ہوتا ہے۔

اسلام کے ابتدائی اور وسطی دور میں جالینوس کو بڑے احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا اور اس کے

خیالات کو طبی دنیا میں حتمی حیثیت حاصل تھی۔ الرازی اور بوعلی سینا بھی اس کے خیالات سے اتفاقاً

رکھتے تھے۔ لیکن ایک اچھا سائنس دان ہونے کے ناطے ابن نفیس نے جالینوس یا کسی اور سائنس دان سے

مرعوب ہوا اور نہ اس نے ان کے خیالات کو بلا تامل قبول کیا بلکہ اس نے جالینوس کی تحریروں کا غائر

مطالعہ کیا اور ان پر تنقیدی نظر ڈالی اور انہیں اپنی ذاتی تحقیق، مطالعہ اور مشاہدہ کی روشنی میں

جانچا اور جب اس کی ذاتی تحقیق نے اس کی رہنمائی ایک بائیکل بات کی جانب کی تو اس نے

صاف لفظوں میں لکھا کہ جالینوس کا بیان غلط تھا۔

اس زمانے میں جب اسلامی دنیا میں جالینوس کے افکار کو حتمی حیثیت حاصل تھی انہیں غلط

بتانا بڑے حوصلہ کا کام تھا۔ ابن نفیس نے لکھا ہے کہ اعضاء کی تشریح کے معاملہ میں اس نے اپنے

ذاتی تجربات و مشاہدات کو دوسروں کے خیالات پر فوقیت دی ہے۔ اسے اس کی پروا نہیں کہ

اس کے خیالات سابق اطباء کے بیان کے مطابق ہیں یا مخالف۔ اس طرح ابن نفیس نے قلب

کی صحیح تشریح بھی کی اور کسی حد تک اس کے عمل کو بھی بیان کیا۔

ابن نفیس نے ریوی دوران خون *Pulmonary Circulation of the blood* کی

دریافت غالباً ۶۴۲ھ/۱۲۴۲ء میں قاہرہ میں کی ہوگی یعنی ولیم ہارڈے سے چار سو سال اور

لیبوسے تین سو سال پہلے اس نے اپنی دو کتابوں میں اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ دونوں
قانون اور شرح تشریح القانون گو بوعلی سینا کی شہرہ آفاق کتاب القانون کی شرحیں
میں کی جدت و ابتکار کا وجہ سے یہ اور کتب Original اور طبع زاد کتابیں
ہیں۔ شرح تشریح القانون کا ایک مخطوطہ امریکہ کے کیلیفورنیا یونیورسٹی میں موجود
ابن نفیس کی وفات سے تقریباً ۴۷ سال پہلے یعنی ۱۲۴۱ء میں نقل کیا گیا تھا۔

تھے کہ ولیم ہاروے نے دوران خون کے مطالعہ کو بہت ہی مفید اور اہم صورت دی
دوران خون کو دریافت کرنے والا ہرگز نہیں مانا جاسکتا۔ اس کا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے
ثابت کرنے کے لئے کچھ ٹھوس ثبوت فراہم کئے اور یہ کہا کہ قلب ایک پمپ کی طرح
دوران خون کو جسم کے سبھی حصوں تک پہنچاتا ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے شریٹن Art
ن کو قلب سے پورے جسم میں پہنچاتی ہیں اور وریڈیں VEINS خون کو جسم سے
قلب میں پہنچاتی ہیں۔ لیکن شریٹن کہاں ختم ہوتی ہیں اور خون کو واپس لانے والی
سے شروع ہوتی ہیں۔ یہ بات ولیم ہاروے کو معلوم نہیں ہو سکی تھی دراصل شریٹن
پر وریڈیں Capillaries ہوتے ہیں جہاں سے وریڈیں شروع ہوتی ہیں
Ca کو صرف طاقتور خوردبینوں کی مدد سے دیکھا جاسکتا ہے جو ولیم ہاروے کے
وجود نہیں تھیں۔ ۱۶۶۱ء میں طاقتور خوردبینوں کی دریافت کے بعد Cap
کا مشاہدہ کیا گیا جس سے وریڈوں کے ذریعہ خون کی واپسی کا حتمی ثبوت ملا۔ یہاں
ضروری ہے کہ CAPILLARIES کی دریافت کا سہرا بھی تیسرے صدی کے
مآخذوں ہی کے سر ہے۔

پہلے تک یہ سمجھا جاتا تھا کہ ریوی دوران خون Pulmonary Circulation

کو سولہویں صدی کے وسط میں انیکل سر ویٹو (Micheal Servito) اور ریالڈو کولمبو
Realdo Colombo نامی دو یورپین نے دریافت کیا لیکن اب میرٹون Max May
erhoff جیسے مغربی محققین نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ان دونوں مصنفین نے ریوی دوران کا مضمون ابن
نفیس کی کتاب سے نقل کیا تھا۔

اپنی عیسائی عالم سر ویٹو اور اطالوی سائنس دان کولمبو نے اپنی کتابوں میں ریوی دوران
خون Pulmonary Circulation پر جو مضمون لکھا ہے وہ مومنوع اور لسانی
اعتبار سے ابن نفیس کے مضمون سے بہت ملتا جلتا ہے جس کی بنا پر محققین نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ دونوں
ہی مصنفین ابن نفیس کی تحریروں سے واقف تھے۔ دوسری بے شمار اسلامی سائنسی کتابوں کی طرح
ابن نفیس کی کتابوں کا بھی لاطینی میں ترجمہ ہوا ہوگا جن سے ان یورپی مصنفوں نے استفادہ کیا ہوگا
لیکن انہوں نے ابن نفیس کا ذکر کئے بغیر اس کی دریافت کو اپنے نام سے لکھ دیا۔ اس سلسلہ میں اطالوی
مصنف اور مترجم آندریہ الپاگو Andrea Alpago کا نام لیا گیا ہے جس کی موت کولمبو
اور سر ویٹو کی موت سے قریب چالیس سال قبل ۱۵۲۰ء میں ہوئی۔ الپاگو ایک طویل عرصہ تک
اسلامی ممالک میں مقیم رہا۔ وہ اسلامی کتابوں کو اکٹھا کرتا تھا اور ان کتابوں کا لاطینی زبان میں
ترجمہ کر کے انہیں اٹلی روانہ کرتا تھا۔ یہ امر قابل غور ہے کہ الپاگو اٹلی کے پڈوا یونیورسٹی سے وابستہ
تھا جہاں بعد میں ولیم ہاروے نے طب کی تعلیم حاصل کی۔ پڈوا ان دنوں طبی تعلیم کے لئے مشہور تھا۔
علامہ الدین ابوالحسن علی بن الحزم ابن نفیس کی ولادت ۲۰۷ھ ۱۲۰۸ء کو دمشق کے قریب
قرشیہ نامی گاؤں میں ہوئی۔ قرشیہ اور دمشق کی نسبت سے اس کے نام کے ساتھ القراشی اور
القراشی بھی لکھا جاتا ہے۔ وہ ایک دبلے پتلے جسم والا قد آور شخص تھا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد اس نے
طبی تعلیم حاصل کرنے کے لئے دمشق کے مشہور طبیہ کالج اور ہسپتال "بیمارستان النوری

داخلہ لیا۔ بیمارستان النوری کو نور الدین محمود بن زنگی نے قائم کیا تھا۔ اسلامی دور میں
ساتھ ہسپتال بھی ہوا کرتا تھا تاکہ تعلیم میں سہولت ہو۔ مشہور عالم دین اور طب کے ماہر
عبدالرحیم بن علی الدخوار بیمارستان النوری میں ابن نفیس کے استاد تھے۔ الدخوار نے
دوں کو طب میں کمال حاصل کرنے میں مدد دی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد ابن نفیس نے
اپنی کاروباری زندگی کی ابتدا کی اور تقریباً کولت میں قاهرہ منتقل ہوا جہاں اس نے
رنگی گزار دی۔

وہ اس کی خوب پذیرائی ہوئی۔ مملوک سلطان الظاہر بیبرس البندوق دھاری نے
طیب مقرر کیا۔ اس کے علاوہ وہ دو ہسپتالوں اور ایک مدرسہ سے وابستہ رہا۔
ایوبی کے قائم کردہ بیمارستان الناصری میں وہ رئیس الاطباء کے عہدہ تک پہنچا۔
اس سے وہ وابستہ تھا وہ بیمارستان القلاؤن تھا جو دارالشفار کے نام سے بھی
یہ ہسپتال ۱۷۹۸ء تک قائم رہا۔ اس کے کھنڈرات آج بھی اسلامی دور کی عظمت
پیں۔ قاهرہ کے مدرسہ سروریہ میں ابن نفیس فقہ پر لیکچر دیا کرتا تھا۔ وہ فقہ کا عالم تھا
ہے کہ تاج الدین سبکی نے اپنی کتاب طبقات الشافعیۃ، الکبریٰ میں اس کا
بھی

نفیس نے قاهرہ میں کافی دولت کمائی۔ وہ ایک عالی شان مکان میں رہتا تھا۔ جہاں
رستہ ہوتی تھیں، جی میں علماء و شرفاء شریک ہوتے تھے۔ ابن نفیس نے ۲۰ ذی قعدہ
دسمبر ۱۲۸۸ء کو اس سال کی عمر میں قاهرہ میں وفات پائی۔ آخری ایام میں وہ سخت
ب دواؤں سے افاقہ نہ ہوا تو طبیعوں نے مشورہ دیا کہ وہ آخری علاج کے طور پر
شراب پی لے۔ لیکن ابن نفیس نے یہ کہہ کر شراب پینے سے انکار کر دیا کہ وہ بدن میں

شراب لے کر اپنے خالق کے سامنے نہیں جانا چاہتا۔

یہ افسوس ناک امر ہے کہ ابھی تک ابن نفیس کی کتابوں کا جدید انداز سے مطالعہ نہیں ہوا ہے

اس کے صرف چند اقتباسات کا ترجمہ ہوا ہے جن سے دنیا نے یہ جانا ہے کہ اس نے ریوی دوران

خون Pulmonary Circulation کو دریافت کیا۔ ابن نفیس کی مکمل طبی فتویٰ

اور خیالات کو جاننے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کی کتابوں کا گہرائی سے مطالعہ کیا جائے اور

انکا انگریزی اردو اور دوسری اہم زبانوں میں ترجمہ کیا جائے۔ اس سے نہ صرف یہ کہ اس کے سائنسی

کارناموں کو سمجھنے میں مزید مدد ملے گی بلکہ یہ بھی اندازہ ہوگا کہ کیا وہ عام دوران خون کا علم رکھتا

تھایا نہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ جب وہ ریوی دوران خون کے بارے میں جانتا تھا تو یہ بعید از قیاس

نہیں کہ وہ عام دوران خون کے بارے میں بھی جانتا رہا ہوگا۔

ماخذ و مراجع

- * A Study of Ibn Nafis, E. Edward Bitter Bulletin of the history of Medicine, Vol . 29 , 1955 P. 429, 352 - 368
- * Arabian Contribution to Medicine, S. Haddad, Annals of Medical History Vol 3 1941, P 70 - 71 .
- * Introduction to the history of Science George Sarton, Baltimore 1927, Vol II P 1096 - 1101.
- * Encyclopaedia of Islam, Old and new edition, entry Ibn Nafis .
- * Kashful - Zunoon Haji Khalifa .
- * Ibn Nafis and his theory of the lesser circulation, M Mayerholf, Isis Vol 23 , 1955, P 100 - 120

اپنے اشعار میں کیا ہے۔ خواجہ کا پہلا ممدوح اور مرثیہ شیخ ابوالحسن (وفات: ۷۵۷ھ/۱۳۵۶ء) تھا۔ ابوالحسن شعر و سخن کا دل دادہ، شراب و کباب کا بے حد شوقین، عیش و نوش اور آرام طلب تھا لیکن اس کی مملکت سے انتہائی بے پروا اور بے نیاز تھا۔ اس کے زمانہ حکومت میں حافظ نے بڑی سگفتہ رنگین اور زندگی و سرگرمی کے دلکش رنگ و آہنگ میں ڈوبی ہوئی غزلیں کہی ہیں۔ مثلاً ایک غزل جس کے ایک شعر میں ابوالحسن کے ایک حاشیہ نشین حاجی توام الدین حسن (وفات: ۷۵۳ھ/۱۳۵۳ء) کی مدح کی ہے، کے تین شعر درج ذیل ہیں:

ساقی بنور بادہ ہر افروز جام ما	مطرب بگو کہ کار جہاں شد بجوم ما
مادر پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم	اسے بیخیز لذت شرب مدام ما
چنداں بود کہ شمر ناز سہی قداں	کاید بجلوہ سرو صنوبر خرام ما

ان اشعار سے شیخ ابوالحسن کے زمانے میں حافظ کے رنگ سخن کو قیاس کیا جاسکتا ہے۔

اسی زمانے میں یزد کے حاکم امیر مبارز الدین ابن مظفر (وفات: ۷۹۵ھ/۱۳۹۳ء) نے توسیع مملکت کے ارادے سے شیراز پر متعدد حملے کئے مگر ہر بار بات مصالحت پر ٹل گئی۔ اس کا آخری حملہ ۷۹۷ھ (۱۳۹۶ء) میں ہوا جس میں شاہ ابوالحسن کو شکست ہوئی۔ وہ فرار ہوا مگر گرفتار کر کے شیراز لایا گیا اور قتل کر دیا گیا۔

ہجو امیر مبارز الدین | امیر مبارز الدین اپنے دینی موقف میں بڑا اور شہت مزاج، سخت گیر اور متعسف تھا۔ اس نے شہر کے تمام شراب خانوں کو تانے لگوا دئے اور احکام شرع کی خلاف ورزی کرنے والوں کو سخت سزائیں دینے لگا۔ رندوں کی محفلیں اجڑ گئیں اور وہ اس کا ذکر "مختب" اور "مختب بزرگ" کے کنایہ آمیز الفاظ کیساتھ کرنے لگے۔ شراب چھپ کر پی جانے لگی۔ ساز (چنگ وعود) خاموش ہو گئے۔ حالات کی اس تبدیلی نے حافظ کا لہجہ بھی بدل دیا۔ ان کی لے مرہم ہو گئی۔ اب وہ

حافظ کی غزلوں میں ہجو وطن کے موارد

از ڈاکٹر عبدالرب عرفان *

نالدین محمد حافظ شیرازی (وفات: ۷۹۲ھ/۱۳۹۰ء) فارسی کے ان معدودے چند دکنے جاتے ہیں جو بقائے دوام کے دربار میں بلند ترین مقامات پر فائز ہیں۔ اگر بقول انوری اور سعدی پیمبران سخن ہیں تو حافظ خدا کے سخن۔ جہاں تک غزل گوئی کا تعلق ہے وہاں ہے اور مستقبل میں ہونے کی امید ہے۔

وطن ولادت شیراز ہے جو اس زمانے میں دانش و فرہنگ کا آنا بڑا مرکز تھا کہ اسے جانا تھا۔ حافظ نے پرورش تربیت اور تحصیل علم کے جملہ مراحل وہیں طے کئے۔ شعر گوئی کا ما۔ وہ بڑے رنگین اور دلکش شعر کہتے تھے۔ اس اعتبار سے وہ سرآمد غزل سراپاں اشعار کی طرح طرح سے تاویلات کی جانے لگیں۔ ان کے زمانہ مضامین میں تصویف ہے پہلو نکالے جانے لگے لیکن حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے رندی اور سرستی کے مضامین عاشقانی حالات سے اٹھائے ہیں۔ اس زمانے کا شیراز گونا گوں شرعی برائیوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ شیخ و حافظ مفتی و محتسب سبھی تزدیر کر رہے تھے یہ حافظ کے مشاہدات تھے اور اپنے مشاہدات کے اظہار سے کس طرح روک سکتے؟ حافظ کی شاعری کے اس پہلو کو لئے ان کی شاعری کے ابتدائی دور کا سرسری جائزہ لیا جاتا ہے۔

احب نے اپنی شاعرانہ زندگی میں پانچ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ ان تمام کا ذکر انہوں نے

دش پودہ۔ کامٹی، ضلع ناگ پور۔

شرکے لگے :

بادہ فرج بخش و باد گلریزست
بہانگ چنگ مخورے کہ معتب تیزست
من مریع پیالہ پنہاں کن
کہ ہچو چشم صراحی زمانہ خونریزست
بادہ بشوید خرقہ بازا شک
کہ موسم درغ و روزگار پرہیزست
دوسری غزل میں فرماتے ہیں :

پنگ و عود چہ تقریری کنند
پنہاں خورید بادہ کہ تعزیری کنند
شق و رونق عشاق میبرند
عیب جوان و سرزنش پیری کنند

کہ رندوں کو شراب پیتے ہوئے یا نشہ کی حالت میں گرفتار کرنے کے لئے خود امیر جاسکتا تھا لیکن یہ کارروائیاں اس کے حکم سے ہوتی تو تھیں یعنی ان میں بالواسطہ اس لئے معتب کے پس پردہ بیشتر امیر برطنز کیا گیا ہے کبھی وہ معتب کی دورنگی، یں اور کبھی پیرے فروش سے اس کے بارے میں دریافت فرماتے ہیں :

خو معر پاپائے خم نشست
تا دید معتب کہ سبوی کشد بدوش
دقاصی و شرب الیہ و شال
کہ دم سوال صمد اند پیرے فروش
ست سخن گر چہ محرمے
درکش زبان و پردہ نگہ داروے خوش نہ

رہ انداز بیان نہیں۔ ان میں حالات کی ہو ہو عکاسی نہ سہی لیکن حالات کی جانب

نی | امیر بہاؤ الدین کے بیٹے شاہ شجاع نے ۷۷۵۹ھ (۱۳۵۷ء) میں اپنے ملائی پھر واکرا سے اندھا کر دیا اور خود تخت و تاج پر قبضہ کر لیا۔ تخت نشینی کے سے شراب خانوں کے کھول دئے جانے کا حکم دے دیا۔ اس حکم سے حافظ کے

لجے کا رنگ و آہنگ جو شاہ ابواسحق کے زمانے میں (یعنی دو سال پہلے) تھا عود کر آیا۔ انہوں نے رندوں اور ے پرستوں کے ساتھ شاہ شجاع کے اس طرز عمل کو سراہا۔ اب حافظ کے لہجے میں رندی و مستی کے مضامین زیادہ جوش و خروش کے ساتھ بیان ہونے لگے۔ لہجے میں بے باکی پیدا ہو گئی۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں :

النتہ کہ در میکدہ باز دست
ز اندر کہ مرا بردار و روئے نیازست
سحر ز ہاتف غیبم رسید مرده بگوش
کہ دور شاہ شجاعت مے دلبر خوش
ہاتف از گوشہ میخانہ دوش
گفت : بخشد گنہ مے بنوش

ان "خوش گوار" حالات اور "فرج بخش" و "کیف آور" ماحول میں بھی حافظ کے تلخ نوائی کی

ایک اور ناخوش گوار صورت موجود تھی۔ اس اجمال کی تفصیل و توضیح یہ ہے کہ حافظ کے ایک بعض استاد عماد فقیہ کرانی کو جیسا کہ حافظ کے بعض اشعار سے متنبط ہوتا ہے حافظ کی شہرت و مقبولیت سے خوشی نہیں ہوتی تھی۔ وہ بر بنائے حسد ان کے شعروں میں عیب جوئی کیا کرتے تھے۔ اپنے بعض اشعار میں حافظ نے شج کی حاسدانہ اور معاندانہ روش پر کھل کر اظہار خیال کیا ہے۔ اس بات کا اندازہ درج ذیل اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

حسد چہ میبری اے سست نظم بر حافظ
قبول خاطر و لطف سخن خدا و دست
ز شعر دلکش حافظ کے بود آگاہ
کہ لطف طبع و سخن گفتن درسی دانہ

حافظ کے نزدیک شاعری کی ادائے دلبری "لطف طبع" اور "سخن گفتن درسی" کے سلیقے سے

عبادت ہے فن فروشی اور لفظی بازی گری سے نہیں جن سے ان کا حاسدانہ نہیں مرعوب اور ذیہ کرنا چاہتا تھا۔ حافظ فرماتے ہیں :

مدعی گو لغز و نکتہ بحافظ مفروش
کلک مانیز زبانی و بیانی دار و

شعر ذیل میں "مدعی" کی نام نہاد استادانہ حیثیت پر اظہار خیال کرتے ہوئے بڑے پُر وثوق

نے ہیں :

میر خواندی استاد گر بگڑی تحقیق صنعت گریست اما طبع رواں ندارد^{۱۸}

لفظ نے صراحت کے ساتھ کسی کا نام نہیں لیا لیکن شعر بالا میں "استاد" کہہ کر قیاسات کے دروازے کھول دیے۔ صنعت گری اور طبع رواں سے محرومی کی بات حافظ کے معاصروں میں جتنی عماد فقیر ہے کسی اور پر نہیں۔ میر حسین دوست سنبھلی نے ان کے بارے میں بڑی دلچسپ بات لکھی ہے۔

ہر کہ در خانقاہ می آمد اشعار کہتے ہیں کہ جو کوئی ان کی خانقاہ میں آتا تھا

بر او عرض می کرد و التماس اصلاح اسے وہ اپنے اشعار سناتے تھے اور اصلاح کی

و لہذا ظرفہ سخنان اور ابائی کرمان درخواست کرتے تھے لہذا ان کا عجیب و

مذکر میچ عیب ندارد^{۱۹} غریب کلام اہل کرمان نے کہا ہے جس میں

کوئی عیب نہیں۔

طنز یہ عبارت ہے جس کا آخری جملہ بہت تلخ ہے۔

نے عماد فقیر پر ایک اور کرار وار کیا ہے۔ بعض تذکروں میں یہ روایت نظر آتی ہے کہ عماد فقیر

طبی تھی اور اسے اس طرح سدھایا تھا کہ جب وہ نماز پڑھتے تھے تو بلی بھی قیام و قعود و جود

لڑتی تھی۔ اس بات کا علم پورے شہر کو تھا۔ شاہ شجاع تو بلی کی نماز کو تقریباً عماد فقیر

کا کرتا اور ان کا بڑا معتقد تھا۔ اس کے برعکس حافظ اس بات کو موصوف کی عیاری اور

بہتے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :

مادام و سر حقہ باز کرد بنیاد مکر با فلک حقہ باز کرد^{۲۰}

یعنی عماد فقیر کو "حقہ باز" کہنے کے بعد وہ ان پر طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں :

لے کبک خوش خرام اکجا میروی با بلیست غرہ مشکو کہ گر بہ عابد نماز کردائے

عماد فقیر کی تحقیر شاہ شجاع سے برداشت نہ ہوئی۔ وہ حافظ کا دشمن اور ان کے درپے آزار ہو گیا۔

بادشاہ خود بھی شعر کہتا تھا لیکن حافظ کی غزلوں کے آگے اس کی غزلیں بہت بے مزہ اور پھکی ہوتی تھیں۔ خود بادشاہ

کو بھی اس حقیقت کا علم تھا لیکن حافظ پر بہتری جتانے اور ان کی غزلوں میں عیب نکالنے کی غرض سے اس نے

ایک بار یہ اعتراض کیا تھا کہ ان کی غزل میں کئی پہلو ہوتے ہیں۔ وہ متلون ہوتی ہے، کسی واحد تحریک کی

پیداوار نہیں۔ ابھی تصوف پر کہہ رہے ہیں ابھی زندان اور عشقیہ شعر کہنے لگے۔ ابھی تمنائیں اور دعا

کے عالم میں ہیں تو ذرا دیر میں غیر سنجیدہ اور نفسانی دنیا میں آگئے یا اس سے بھی بدتر راہ لی۔ خواجہ نے

ان اعتراضات کا جواب یہ دیا کہ ان سب باتوں کے باوجود انہی کی غزلیں زبان زد خلایق ہوتی ہیں۔

ان حالات کے باوجود حافظ نے ہر جگہ شاہ شجاع کی ستائش ہی کی ہے۔ اس کی سچو میں کوئی شعر

نہیں کہا۔ شاید اس لئے کہ اس کی ظاہری و باطنی شخصیتیں یک رنگ تھیں۔ وہ ریا کار نہ تھا اور حافظ کو

تذویر و ریاست نفرت تھی اس لئے شاہ شجاع کے پیروں میں ہونے کے باوجود فقیر کرانی، حافظ کے

طنز و تشنیع کے تیروں کا ہدف بنے۔

قاضی یزد کی مذمت | خواجہ کے دیوان میں دو شعر کا ایک قطعہ یزد کے قاضی کی مذمت میں ہے۔یہ قطعہ "ملالت علما ہم ز علم بے عملت^{۲۱} والے مضمون پر مشتمل ہے۔ فرماتے ہیں :

سر لے مدرسہ و بحث علم و طاق و رواق چہ سود چو دل دانا و چشم بینا نیست

سر لے قاضی یزد ار چہ منبع فضلست خلاف نیست کہ علم نظر در آنجا نیست^{۲۲}

استاد مدرسے کی روح ہوتا ہے۔ اسی کی لیاقت اور قابلیت پر مدرسے کی عظمت و شہرت کا انحصار

ہوتا ہے۔ اگر استاد خود "علم نظر" اور "علم خبر" سے محروم ہو تو مدرسے میں ہونے والے علمی بحث و مباحث

سے کیا فائدہ؟ اس لحاظ سے یزد کے قاضی کا گھر علم و فضل کا منبع تو ہے لیکن اس بات سے کسی کو اختلاف

ہے کہ وہاں علم نظر کا فقدان ہے۔

ت کی ہجو | اب تک جن ہجو یہ اور طنز یہ اشعار کا جائزہ لیا گیا ہے ان میں حافظ کے

ان کے ناموں یا اعمدوں کی صراحت کے ساتھ کیا گیا ہے، لیکن بہت سے اشعار ایسے ہیں

شیخ، صوفی، حافظ، واعظ، قاضی وغیرہ کی خدمت میں کہے گئے ہیں۔ یہ اشعار تلخ نوائی کی

پر پورے اترتے ہیں۔ ان پر بظاہر روایتی طنز یہ اشعار ہونے کا گمان گزرتا ہے لیکن قرآن

کہ ان کا حقیقت سے تعلق ضرور ہے۔ علاوہ بریں تزیویر یا اور کردار و شخصیت کی دورنگی

اشعاروں سے انسانی تاریخ کا کوئی دور خالی نہیں رہا ہے۔ حافظ کے دور حیات میں مشہور

ٹرائی۔ جی۔ براؤن کے بقول، ”عیش دوست شیرازیوں میں شراب خوری اور دوسری

تھیں۔ ان کے اسناد کے لئے محتسب قاضی اور دیگر حکام کا تقرر عمل میں آتا تھا۔

بعض کامزور اور ریاکار ہونا بعید از قیاس تو نہیں۔ حافظ کے مطعون ایسے ہی

ہیں۔ وہ دل میں شریعت کے محافظ بنے پھرتے ہیں اور رات کو بقول حافظ کار

اس لئے:

رکھ شیخ و حافظ مفتی و محتسب چوں نیک بنگری ہم تزیویری کنند

مذیل میں واعظ، زاہد، صوفی اور شیخ کے بارے میں حافظ کے طنز بھرے بعض اشعار کا

ہے۔

لفظ: حافظ کردار کی یک رنگی (خواہ وہ منفی ہی کیوں نہ ہو) کے مداح اور شخصیت کی

بر دست مخالف تھے۔ ان کی ساری شاعرانہ عمر گندم نما جو فروشوں کی اصلیت پر سے

میں گزری ہے۔ انہوں نے اپنے اس خیال کا کہ واعظ ہو کہ زاہد، صوفی ہو کہ شیخ اگر

سارے دار کا جائزہ لیا جائے تو صاف نظر آئے گا کہ سب تزیویر کر رہے ہیں یہ لہذا وہ

ریا کارا و مزدور علماء اور صوفیہ سے سخت بدظن تھے امدان پر طنز و تشنیع کے تیر برسانے سے چوکنے نہیں

تھے۔ واعظوں کی خدمت میں ان کا یہ شعر بہت مشہور ہے:

واعظاں کیں جلوہ بر بحراب و منبری کنند چوں بخلوت میروند آں کا زنگیری کنند

ایک شعر خبر دیتا ہے کہ حافظ کو واعظ کی ”تزیویر دیا“ کا تجربہ ہے۔ ایک بار تو وہ اس کے دامن فریب

میں آگئے تھے لیکن اب دوسری بار وہ محتاط ہیں اور اس کی بیہودہ باتوں میں آنے والے نہیں:

دور شواذ ہزم اسے واعظ و بیہودہ گوے من نہ آیم کہ دگر گوش بتزیویر کنم

حافظ کے خیال میں واعظ اپنی گمراہ کن باتوں اور حرکتوں کے باعث دائرہ اسلام سے خارج ہو چکا

ہے۔ اسلام میں اس کی واپسی کی ممکنہ صورت یہی ہے کہ وہ سالوس و ریاسے توبہ کر لے مگر اس کی یہ عادتیں

اتنی پختہ ہو چکی ہیں کہ انہیں ترک کرنا اب اس کے لئے آسان نہیں رہا۔

گرچہ برواعظ شہر ایں سخن آساں نشود تازیادہ زرد و سالوس مسلمان نشود

زاہد: زاہد ”عالی مقام“ بھی زرق وریا میں کسی سے کم نہیں۔ ان کے زہد کی حقیقت ہمارے

شاعر سے پوشیدہ نہیں۔ چونکہ وہ زاہد سے زیادہ ”زہد فروش“ ہیں، اس لئے حافظ بادہ نوش کو اس کی

بے ریائی کے سبب ان پر فوقیت دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ:

بادہ نوشے کہ در دوسے وریائے نمود بہتر از زہد فروشے کہ در دوسے وریائے

اسی لئے حافظ فرماتے ہیں:

مے خور کہ صد گناہ ز اغیار در حجاب بہتر ز طاعتے کہ ز دوسے وریا کنند

”زاہد عالی مقام“ پر حافظ کے طنز کی چند اور مثالیں ملاحظہ فرمائیں:

راز درون پردہ ز زندان مست پرس کیں حال نیست زاہد عالی مقام براست

نہ بہفت آب کہ گش بصد آتش زود آنچه با خرقہ زاہدے انگوری کروست

حافظ کہتے ہیں:

ابن قسداگر گویم با جنگ و رباب اولے

ریا کار صوفی کی خدمت میں بھی حافظ نے چند ترنہ و ترش اشعار کہے ہیں۔ یہ اشعار ان کے اشعار سے یکسر مختلف ہیں جو انہوں نے اپنے کلام میں لطف و شوخی پیدا کرنے کی غرض سے بعض الفاظ مثلاً "دجال فعل لمحد شکل" اور "صوفی شہر صاف غمازی کرتے ہیں" اور قیاسی نہیں رہے ہوں گے۔ حقیقت میں ان کا وجود رہا ہوگا۔ اشعار میں حافظ کا ل ہے۔ فرماتے ہیں:

دونی دجال فعل لمحد شکل بگو بسوز کہ ہمدی دیں پناہ رسیدے

ساقی و فادہ کی غیر معمولی اہمیت ہے۔ سچا صوفی جسم کو کمزور کر کے روح کو بالیدگی جو کچھ کھاتا ہے اس کے ہر طرح سے غیر مشتبہ ہونے کا اطمینان کر لیتا ہے اور اتنا ہی حق کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ حافظ نے ایک ایسے صوفی کا ذکر ایک شعر میں کیا ہے لاک تھے اور اسی لئے روز بروز زیادہ لحم و شحم ہوتے جا رہے تھے۔ حافظ ان کا لیتے ہیں:

میں کہ چوں لقمہ شبہ بخورد پار دیش دراز باداں حیوان خوش علف

"حیوان" اور "خوش علف" سے صاف مترشح ہے کہ حافظ نے اس صوفی کو گھوک سے تشبیہ دی ہے۔ ایک شعر میں فرماتے ہیں:

صوفی بخرا بات بریم سطح و طامات ببازار خرافات بریم

ارشاد ہوتا ہے: ازیں نقش نمی آید خیز دلی آلودہ صوفی کے ناب بشوے

شیخ: حافظ کے طنزیہ اشعار میں ایسے اشعار کی خاصی تعداد ہے جن میں ایک تیسرے کی شکار کے گئے ہیں۔ مثلاً یہ اشعار جو ایک ہی غزل سے ماخوذ ہیں ملاحظہ فرمائیں:

در عہد پادشاہ خطا بخش جرم پوش حافظ قرآن کش شد و مفتی پیار نوش
صوفی ز کج صومعہ بائے خم نشست تا دید محاسب کہ سو می کشد بدوش
احوال شیخ و قاضی و شرب الیہ و دشا کرم سوال صبیحہ دم از پیرے فروش
گفتا گفت نیست سخن گر چہ محرم در کش زبان و پردہ نگہ دارے بنوش

حافظ نے کئی اشعار میں شیخ کی تذویر کا ذکر حافظ مفتی، محاسب صوفی وغیرہ کے ساتھ کیا ہے۔ یہاں چند ایسے شعر پیش کئے جاتے ہیں جہاں حافظ کے تیر ملا مت کا بدن صرف شیخ ہے فرماتے ہیں:

مرید پیر مغناہم ذمہ من مرخائے شیخ چرا کہ وعدہ تو کردی و ابجا آورد
یہ "نقد و نسیہ" والا مضمون ہے۔ شیخ تو اپنے لئے "نقد" کا قائل ہے لیکن شاعر کو نسیہ یعنی شراب پلور کے وعدے پر رخصت رہا ہے۔ شیخ اپنی روٹی (رزق) کے حلال ہونے کا دعویٰ بہ کرات و مرات کرتا ہے۔ حافظ کو اس کی "نان حلال" کی حقیقت کا علم ہے۔ لہذا فرماتے ہیں:

ترسم کہ صرفہ نہر روز باز خواست نان حلال شیخ ز آب حرام ہائے
اسی لب و لہجہ کا حامل ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے:

ترسم کہ روز حشر عنان در عنان رود تیر شیخ و خرقہ مرند شراب بخوار

حافظ: یہ لفظ خواجہ کی شخصیت کے دو پہلوؤں۔ ان کے شاعرانہ تخلص اور حفظ قرآن کی سعادت۔ کو آشکار کرتا ہے۔ وہ اپنی ان دونوں ہی حیثیتوں میں نہایت صاف گو ہے باک اور شید وریا کے سخت خلاف تھے اور قرآن جیسے مقدس آسمانی صحیفے کو دنیوی مفادات کے حصول کے لئے رزق و تذویر کا وسیلہ بنایا جانا ان کے لئے بے حد افسوس ناک تھا۔ ان کے بعض اشعار سے حقیقت

دشن کی طرح عیاں ہے کہ ان کے عہد حیات میں بعض مردہ ضمیر مفاد پرست اور خود کام لوگ
ام تزدیر بنانے کی قبیح حرکت کرتے تھے۔ یہ شعر اس بات کا بین ثبوت ہے :

فطامے خور وندی کن خوش باش وے دام تزدیر کن چوں دگراں قرآن را ۴۵

شعر میں الفاظ ”چوں دگراں“ (یعنی دوسروں کی طرح) بطور خاص توجہ طلب ہیں اور اس
دست میں کہ حافظ کے زمانے میں ”دوسرے“ حافظ یا قرآن خواں قرآن کو دام تزدیر بنانے
نہیں کرتے تھے۔ ایک دوسرے شعر میں اسی بات کا اعادہ کرتے ہوئے بظاہر اپنے آپ کو لیکن
دوسروں کو رذق و شید سے باز آنے کی نصیحت کرتے ہیں :

نظا بحق قرآن کر شد و رذق باز آئے باشد کہ گوئے عیشے در این جہاں تو اں ز ۴۶

اشعار کی روشنی میں صورت حالات کی دگرگونی کو قیاس کیا جاسکتا ہے :

نقاہ بمخانا میرود حافظ مگر زستی زہد و ریا بہوش آمد ۴۷

طگرت بجلس اوراہ میدہند ے نوش و ترک زرق زہر خدا بگوئے ۴۸

طاس صورت حال سے سخت بیزار اور دل برداشتہ تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ شید
کو فروغ حاصل ہو۔ اگر امدان نظر سے ان کے کلام کا جائزہ لیا جائے تو صاف طور پر
وہ ساری عمر شید و ریا کے خلاف قلمی جہاد کرتے رہے۔ درج ذیل اشعار اس زمانے
امیر مہنا الدین نے میخانوں کے دروازے مقفل کروادے تھے۔

آیا کہ در میکدہ بگشایند گره از کار فرو بستہ ما بگشایند

بخانہ بستند خدا یا پسند کہ در خانہ تزدیر و ریا بگشایند ۴۹

کہ خانہ تزدیر و ریا میں ایسی شخصیتیں تیار ہوتی ہیں جن کے ظاہر و باطن میں کوئی مطابقت
نہیں ہے۔ کردار و گفتار میں ایک دنگ کے فقدان ہی نے حافظ کو ان کی مذمت کی تحریک دی۔

بقول خود :

غلام ہمت دردی کشان یک دنگم ذال گروہ کہ ازرق لباس و دل سبند ۵۰

حواشی

۱۔ شہر و قول یہ ہے :

دو شعر تن پیبر اند ہر چند کہ لا نبی بعدی

ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و افوری و سعدی

۲۔ اشارہ ہے حافظ کے اس شعر کی طرف :

۳۔ خور کہ شیخ و حافظ و مفتی و محتسب چوں نیک بنگری ہمہ تزدیری کنند

۴۔ تاریخ ادبیات ایران بعد مغولان، ای، جی، براؤن، ترجمہ اند داؤد مرہر، ص ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱

ت ایران بعد مغولان: ص ۳۰۲ لکھ دیوان حافظ از روئے نسخہ قزوینی: ص ۳۶ لکھ ایضاً: ص ۳۳
 ت ایران بعد مغولان: ص ۲۳۱ لکھ دیوان حافظ از روئے نسخہ قزوینی: ص ۹۹ لکھ ایضاً: ص ۹۹
 ۱۵۵ لکھ ایضاً: ص ۱۳۲ لکھ ایضاً: ص ۱۳۱ لکھ ایضاً: ص ۳۰ لکھ ایضاً: ص ۷۰ لکھ
 لکھ ایضاً: ص ۱۰۹ لکھ ایضاً: ص ۲۹۷ لکھ ایضاً: ص ۸۶ لکھ ایضاً: ص ۱۹۸ لکھ ایضاً: ص ۲۲۱
 ۳۱۳ لکھ شرب الیہود یعنی یہودیوں کی شرب نوشی۔ شرب کی حرمت کے اعلان کے ساتھ یہودیوں
 ب نوشی ترک کر دی تھی۔ وہ مسلمانوں کے دُرسے چھپ چھپ کر اور تھوڑی تھوڑی پیئے لگتے تھے تاکہ
 نہ ہو (ترجمہ از بہار عجم: ص ۱۵۹) اب شرب الیہود چھپ کر شرب پیئے کو کہتے ہیں لکھ دیوان
 کے نسخہ قزوینی: ص ۱۸۷ لکھ ایضاً: ص ۹۴ لکھ ایضاً: ص ۷۷ لکھ ایضاً: ص ۷۰ لکھ ایضاً:
 ص ۱۱۶ لکھ ایضاً: ص ۱۳۲ لکھ ایضاً: ص ۲۷۱ لکھ ایضاً: ص ۸۳-۸۳ لکھ ایضاً: ص ۱۳۰۔

شعر العجم (مکمل سیٹ)

مرتبہ علامہ شبلی نعمانیؒ

سیٹ پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کی پہلی جلد میں فارسی شاعری کی ابتدا، عہد بعد کی ترقیوں اور
 بیات و اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے اور مشہور شعراء کے حالات کا تذکرہ اور ان کی شاعری پر
 ہے۔ دوسری جلد میں خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ اور ابن سینا تک کے شعراء کے حالات
 شاعری پر نقد و تبصرہ ہے۔ حصہ سوم میں نغانی شیرازی اور ابوطالب کلیم تک کے مفصل حالات
 دیئے ہیں۔ چوتھی اور پانچویں جلد میں شاعری کی مختلف اصناف پر بحث و تبصرہ ہے۔

حصہ اول: قیمت ۵۰ روپے شعر العجم حصہ سوم: قیمت ۳۵ روپے

حصہ دوم: ۷۰ روپے چہارم: ۳۵ روپے

شعر العجم حصہ پنجم: قیمت ۳۸ روپے

علامہ اقبال کا برقی علاج

بھوپال جانے کا شورہ کس نے دیا تھا؟

از پروفیسر اکبر رحمانی

۱۹۳۳ء کی ابتدا میں علامہ اقبال کو گلے کے عارضہ کی شکایت پیدا ہو گئی تھی۔ آگے چل کر انہیں
 کلام کرنے میں تکلیف ہونے لگی۔ گلے کا یہ عارضہ کس طرح ہوا؟ اس کی تفصیل ڈاکٹر جاوید اقبال نے
 علامہ کی سوانح 'زندہ رود' میں بیان کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"۱۹۳۳ء میں عید الفطر ۱۳۵۱ جنوری کو آئی۔ اقبال، چودھری محمد حسین، علی بخش اور راقم کے

ساتھ موٹر کار میں بیٹھ کر بمطابق معمول بادشاہی مسجد میں نماز ادا کرنے کی غرض سے گئے۔

اس روز خوب سردی تھی اور ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اقبال نے شلوار اور جیکن پہن رکھی تھی۔

سر پر ٹوپی تھی لیکن پاؤں میں موزے شاید باریک تھے۔ مسجد کے رخ بستہ فرش پر جوتوں کے بغیر

چلنے سے انہیں سردی محسوس ہوئی۔ گھر واپس پہنچ کر سویلوں پر دھما ڈال کر کھایا۔ اگلے روز

انفلوئنزا ہو گیا جو مختلف دوائیوں کھانے کے باوجود دو تین ہفتوں تک جاری رہا۔ پھر ایک

شب تین چار گھنٹے کھانسی کا دورہ پڑا۔ علاج کیا گیا۔ چند دنوں بعد انفلوئنزا اور کھانسی کی

شکایت تو دور ہو گئی، لیکن گلابیٹھ گیا اور ایسا بیٹھا کہ..... مکمل کر یا بلند آواز سے بول نہ سکے تھے۔"

زندہ رود۔ ڈاکٹر جاوید اقبال۔ غلام علی اینڈ سنز۔ لاہور ص ۵۳۶۔

ڈاکٹر انعام اموز گار ۲، بھوانی پیٹھ، جگگاؤں، ہمارا شہر۔

نے اپنی اس بیماری کا تذکرہ چند دوستوں کے نام خطوط میں بھی کیا۔ چنانچہ سید سے
زی کو مطلع کیا:

مئی دنوں سے غلیل ہوں۔ انفلو انزا ہو گیا تھا۔ اب صرنگے کی شکایت باقی ہے جو

صاف نہیں ہوا۔ "دکتر اقبال بنام نیازی مرقوم ۲۰ فروری ۱۹۳۳ء

بادی نے ڈاکٹری کا کورس اگرچہ والد کے ناگمانی انتقال کے بعد پیدا ہوئے جائیداد
پر پریشانیوں کی وجہ سے مکمل نہ کیا تھا لیکن وہ ایک اچھے طبیب اور ڈاکٹر تھے۔ نیز

کڑوں سے ان کے اچھے تعلقات تھے۔ یقیناً علامہ نے مرید کو بھی اپنی بیماری سے مطلع کیا
تہ خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ اقبال ان کو اپنی صحت اور بیماریوں سے آگاہ کرتے تھے

(اپریل ۱۹۳۳ء) میں اقبال اپنی بیماری کے متعلق ان کو لکھتے ہیں:

دو ڈھائی ماہ سے ACUTE LARYNGITIS کی شکایت ہے جس کی وجہ

عام طور پر کلام کرنے میں تکلیف ہوتی ہے۔ بہت علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔

اس بیماری کا علم ہوا تو وہ علامہ کی صحت کے بارے میں فکر مند ہو گئے ہوں گے اور

بددعا کے متنازع ڈاکٹروں سے مشورہ بھی کیا ہوگا۔ انہیں اس بات کا بھی پتہ چلا ہوگا

کہ کو برقی علاج کے ذریعہ سے دور کیا جاسکتا ہے۔ انہیں یہ بات بھی معلوم ہوئی

تہ حمید ہسپتال میں برقی علاج کی سہولت ہے۔ یہ سب واقفیت حاصل کرنے

علامہ اقبال کو ایک خط لکھا اور انہیں برقی علاج کے لئے بھوپال جانے کا مشورہ دیا۔

۲۰۔ مذکورہ خط سے پہلے جو خط تحریر کیا گیا ہے وہ ۲ جولائی ۱۹۳۳ء کا ہے۔ بعد ازاں اقبال

ن کے پیش نظر بات قرین قیاس ہے کہ کچھلے ۹ ماہ کے دوران علامہ نے ضرور لمبر کو اپنی

دعا اور ان سے طبی مشورہ مانگا ہوگا۔

اس خط کے جواب میں علامہ اقبال نے لمبر کے معتمد ملی مشورے کا شکریہ ادا کیا اور لکھا "انشار اشد"

آپ کے حسب خواہش ضرور بھوپال جا کر بجلی کے ذریعہ علاج کراؤں گا۔ یہ خط ۱۱ مارچ ۱۹۳۳ء کا تحریر

کردہ ہے۔ مکاتیب اقبال میں اس خط سے پہلے ایسا کوئی خط نہیں ملتا جس میں لکھے کے عارضہ کو دور

کرنے کے لئے برقی علاج کا مشورہ دیا گیا ہو اور اس کے لئے بھوپال جانے کے لئے ہدایت کی گئی ہو۔

اب تک یہ دعویٰ کیا جاتا رہا ہے کہ مرید مسعود نے علامہ اقبال کو برقی علاج کے لئے بھوپال

آنے کا مشورہ دیا تھا۔ عبدالمجید سالک رقم طراز ہیں:

"حضرت علامہ کو مرید کے پوتے ڈاکٹر مرید مسعود سے بڑی الفت تھی اور وہ بھی ان پر جان چڑھتے

تھے۔ انہوں نے تجویز کیا کہ علامہ بھوپال تشریف لاکر بجلی کا علاج کرائیں جس کا بہترین انتظام

بھوپال میں ہے۔"

محرم ظہر فاروقی لکھتے ہیں:

"راس مسعود مرحوم کے مشورے اور اصرار سے آپ (اقبال) بجلی کے علاج کے لئے آخر جنوری

۱۹۳۵ء میں بھوپال گئے۔"

پروفیسر جگن ناتھ آزاد فرماتے ہیں:

"مرید مرحوم کے پوتے اور بھوپال کے وزیر تعلیم مرید مسعود اقبال کے ساتھ عشق کی حد تک

محبت کرتے تھے۔ انہوں نے یہ پیش کش کی کہ اقبال بھوپال آئیں اور یہاں بجلی کا علاج کرائیں۔

لہ اقبال نامہ حصہ اول میں اس خط کی تاریخ ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء درج ہے۔ صابر کلروی نے اپنے مضمون

"مکاتیب اقبال کے مأخذ۔ ایک تحقیقی جائزہ" (اقبال ریویو لاہور۔ جولائی ۱۹۸۲ء، ص ۵۰) میں اس خط کی

صحیح تاریخ ۱۱ مئی ۱۹۳۳ء متعین کی ہے۔ راقم الحروف جو اصل خط طلبہ اس میں صحیح تاریخ ۱۱ مارچ ۱۹۳۳ء

درج ہے لہ ذکر اقبال ص ۱۹۳ لکھ سیرت اقبال ص ۶۲۔

اقبال جنوری ۱۹۳۵ء میں بھوپال تشریف لے گئے تھے۔

پرنیازی کا بھی بیان ہے کہ جنوری ۱۹۳۵ء میں سر اس مسعود مرحوم کی محبت انہیں بھوپال

لے آیا وید اقبال لکھتے ہیں :

۱۹۳۳ء سے سر اس مسعود بھوپال میں وزیر تعلیم و صحت و امور عامہ کے فرائض انجام

دے رہے تھے۔ انہوں نے گلے کی تکلیف کے بارے میں اقبال کو بھوپال آکر بجلی کا علاج کرانے کی

دلی۔ اقبال کے بعض دیگر احباب نے بھی انہیں یہی مشورہ دیا تھا۔ بھوپال کے حیدر

میں اس وقت بجلی کے علاج سے متعلق جدید تری مشینیں نصب کی گئی تھیں۔ بالآخر سر اس

کے اصرار پر اقبال نے بھوپال جا کر بجلی کا علاج کرانے کا ارادہ کر لیا۔

نوی دسنوی نے بھی یہی سب باتیں دہرائی ہیں اور کسی بات کا انکار نہیں کیا ہے۔

اقبال سے سر اس مسعود کے تعلقات اتنے گہرے اور خلوص کی بنیاد پر تھے کہ جب انہیں

کی بیماری اور پھر علاج سے خاطر خواہ فائدہ نہ ہونے کی خبر ملی تو وہ بے چین ہو گئے۔ چنانچہ

نے علامہ کو بھوپال آکر علاج کرانے کا مشورہ دیا۔ علامہ اس بات پر بھوپال میں علاج

تیار ہو گئے کہ اس کے ساتھ حکیم نابینا کا علاج بھی جاری رکھیں۔

ایک ادبی سوانح حیات۔ ص ۱۲۳ سے ماہی اردو اقبال نمبر ۷۷، ۱۹۷۵ء/۲۹۵ اقبال۔

۱۱۸ سے زندہ رود۔ ص ۵۶۶ علامہ عبدالقوی دسنوی نے بھی ایک خط میں لکھا ہے اور یہ بھی سب

لکھنے کے لئے بھوپال کا سفر انہوں نے سر اس مسعود کے مشورہ سے کیا تھا میری تحقیق یہی ہے۔ دہلی

۱۹۸۹ء اقبال اور دارالاقبال بھوپال۔ ص ۳۷۔

غرض اقبال کے بیشتر سوانح نگاروں نے یہی دعویٰ کیا ہے علامہ کو برقی علاج کے لئے بھوپال

آنے کا مشورہ سب سے پہلے سر اس مسعود نے دیا تھا، مگر آپ نے دیکھا کہ اس دعوے کی تائید

میں کوئی ٹھوس ثبوت نہیں پیش کیا گیا۔ سر اس مسعود کا اقبال کے نام کوئی ایسا خطاب تک میری

نظروں سے نہیں گزرا جس میں انہوں نے اقبال کو برقی علاج کئے لئے بھوپال آنے کا مشورہ دیا ہو۔

نہ سر اس مسعود کے نام اقبال کا کوئی ایسا خط شائع ہوا ہے، جس میں انہوں نے مشورے کئے لئے

سر اس مسعود کا شکریہ ادا کیا ہو۔ اس لئے ان سوانح نگاروں کے دعوے کو بلا ثبوت تسلیم نہیں

کیا جاسکتا۔

راقم الحروف نے اس بات کا دعویٰ ضرور کیا ہے کہ علامہ اقبال کو برقی علاج کے لئے بھوپال

جانے کا مشورہ سب سے پہلے سر اس مسعود نے نہیں بلکہ حیدر آبادی نے دیا تھا اور علامہ نے اس

مشورے کا شکریہ ادا کرتے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس پر ضرور عمل کریں گے۔ اپنے دعوے کے

ثبوت میں راقم نے مکتوب اقبال بنام لمو (محررہ یکم دسمبر ۱۹۳۳ء) کو پیش کیا تھا جو بھوپال جانے سے

دو ماہ قبل تحریر کیا گیا تھا لیکن عبدالقوی دسنوی میرے دعوے کو ماننے کے لئے تیار نہیں تھے۔ انہوں نے

یکم دسمبر ۱۹۳۳ء کے خط کو قطعی نظر انداز کر دیا ہے اور بطور ثبوت لمو کے نام ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء کا خط بحث میں

لا کر یہ استدلال کیا ہے کہ :

”اقبال ۳۱ جنوری ۱۹۳۵ء سے ۸ مارچ ۱۹۳۵ء تک بھوپال رہ کر علاج کر چکے تھے پھر ۱۱ مئی

۱۹۳۵ء کو اقبال کو لمو کا بھوپال میں علاج کے لئے مشورہ کیا معنی ”یہ“

پہلی بات تو یہ کہ میں اپنے دعوے کے ثبوت میں ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء کے خط کو بحث میں نہیں لایا تھا۔

لے تحقیقات و تائیدات۔ اکبر رحمانی۔ ۱۹۸۷ء، ص ۸۳ و ۸۴ ہفتہ وار ہمارے زبان دہلی۔

۸ اپریل ۱۹۸۹ء ص ۲۔

عبدالقوی دسنوی کی ذہنی اختراع ہے کہ لمعہ کو جھوٹا ثابت کرنے کے لئے انہوں نے قصداً یکم دسمبر ۱۹۳۵ء کے خط کو نظر انداز کیا۔ جو ثبوت (یعنی لمعہ کے نام ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء کا خط) میں نے پیش ہی کیا اسے میرے نام منسوب کرنا سراسر زیادتی ہے۔ وہ تو اچھا ہوا کہ اقبال کے کرم فرما، ماسٹر نے اپنے کرم فرما عبدالقوی دسنوی کی دلیل کو مسترد کرتے ہوئے میرے دعوے کی حقانیت کرم کیا اور عبدالقوی دسنوی سے دانستہ سرزد ہوئی غلطی کی نشاندہی کی۔ ماسٹر آخر لکھتے ہیں:

”جناب عبدالقوی دسنوی صاحب نے اکبر رحمانی صاحب کے اس دعوے کو مسترد کرنے کے لئے مؤرخہ ۸ اپریل ۱۹۸۹ء کے ہفتہ وار ”ہماری زبان“ میں مندرجہ بالا خط کو جو علامہ اقبال کے بغرض علاج پہلی بار بھوپال آنے سے دو ماہ پہلے لکھا ہے اور جس میں علامہ اقبال کو بھوپال میں بجلی کے علاج کا مشورہ دیا گیا ہے کلی طور پر نظر انداز کر کے لمعہ کے نام مؤرخہ ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء کے خط کو زیر بحث لیا ہے۔ حالانکہ اس خط میں بھی بجلی کے علاج کا مشورہ دیا گیا ہے لیکن اس ضمن میں بعد احترام یہ عرض ہے کہ مذکورہ بالا خط وہ BARRTER ہے جس کو عبور کے بغیر عبدالقوی دسنوی صاحب تو کیا کوئی بھی اکبر رحمانی صاحب کے دعوے کی نفی نہیں کر سکتا۔ چنانچہ عبدالقوی دسنوی صاحب کی یہ دلیل: حالانکہ اقبال ۳۱ جنوری ۱۹۳۵ء سے ۷ مارچ ۱۹۳۵ء تک بھوپال رہ کر علاج کراچے تھے۔ پھر ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء کو اقبال کو لمعہ کا بھوپال میں علاج کے لئے مشورہ کیا معنی ہے؟ اکبر رحمانی صاحب کے موقف کو مسترد کرنے کے بجائے اسے تقویت پہنچاتی ہے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہوا جب یکم دسمبر ۱۹۳۳ء میں مندرجہ بالا خط میں علامہ کے علاج کی غرض سے بھوپال آنے سے دو ماہ پہلے اس علاج کا مشورہ کرتے علامہ اقبال کے بھوپال میں بغرض برقی علاج قیام کی تاریخ ۱۳ مئی ۱۹۳۵ء سے ۸ مارچ ۱۹۳۵ء جو درست نہیں ہے۔ صہبا لکھنوی نے ”اقبال اور بھوپال“ میں صحیح تاریخ لکھی ہے جو ۳ جنوری

دیا جانا ثابت ہوتا ہے تو پھر عبدالقوی دسنوی صاحب کے سامنے اکبر رحمانی صاحب کے موقف کو قبول کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔ مندرجہ بالا اقباس میں (عبدالقوی دسنوی) علاج پہلے اور مشورہ بعد میں ”کو اپنے تمام دلائل کی بنیاد بنا چکے ہیں“۔

ممتاز ماہرین اقبالیات صہبا لکھنوی اور پروفیسر صہبا برکھوردی کے بیانات بھی میرے دعوے کی تائید کرتے ہیں۔ صہبا لکھنوی فرماتے ہیں:

”۱۹۳۳ء میں حکیم نابینا کے علاج سے اقبال کی عام صحت تو بحال ہوئی لیکن نگلی کی تکلیف میں کوئی فرق نہ آیا۔ اسی عرصے میں ڈاکٹر لمعہ اور کئی احباب نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ بھوپال جا کر بجلی کا علاج کرائیں۔“

پروفیسر صہبا برکھوردی لکھتے ہیں:

”۱۹۳۳ء میں ان کی آواز بیٹھ گئی تھی۔ حکیم نابینا کے علاج سے ان کی عام جسمانی صحت تو اچھی ہو گئی مگر نگلی کی شکایت بدستور موجود رہی اسی دوران علامہ اقبال کے ایک بھائی نے ڈاکٹر عباس علی خاں مدنی انہیں بھوپال کے حمید یہ اسپتال (پرنس آف ویلز اسپتال) میں بجلی کا علاج کرانے کا مشورہ دیا تھا۔“

قابل ذکر بات یہ کہ سر اس مسعود نومبر ۱۹۳۳ء میں بھوپال آئے تھے۔ ان کے نام سب سے پہلا خط جو دریافت ہوا ہے وہ ۱۴ جنوری ۱۹۳۳ء کا تحریر کردہ ہے۔ یہ اور دوسرا خط ۲ جون ۱۹۳۳ء کا ہے۔ اس کے بعد ۱۹۳۳ء کے اختتام تک اقبال کا کوئی خط سر اس مسعود کے نام نہیں ہے۔ جہاں تک ان دو خطوں کے موضوعات کا تعلق ہے ان میں علامہ اقبال نے اپنی بیماری کا ذکر کیا ہے نہ برقی علاج لے اقبال کے کرم فرما۔ ص ۷۰، اقبال اور بھوپال۔ ص ۸۹ کے داستان اقبال ص ۷۰، نگلی اقبال اور بھوپال۔ ص ۸۹، روح مکاتیب اقبال۔ ص ۳۸۔

ہ دینے پر سر اس مسعود کا شکریہ صرف لمحہ کے نام دو خطوط ایسے ملتے ہیں جن میں علامہ نے برقی علاج کے لئے بھوپال جانے کا مشورہ دینے پر لمحو حیدر آبادی کا شکریہ ادا کیا ہے اور ایسا کہ وہ ضرور بھوپال جا کر بجلی سے علاج کرائیں گے۔

مسعود کے نام اقبال کے جو دو خطوط ہیں ان میں سے ایک یکم دسمبر ۱۹۳۴ء کا تحریر کردہ ہے القوی دسنوی صاحب نے کلی طور پر نظر انداز کر دیا ہے اور دوسرا ۱۱ مئی ۱۹۳۵ء کا ہے۔ جو بحث میں لا کر دسنوی صاحب نے غلط استدلال کیا ہے۔ وہ ماسٹر اختر اور ان کے کو اس حقیقت کا علم نہیں کہ مذکورہ خط پر جو تاریخ و سن ہے وہ سراسر غلط ہے جتنی کا سنا اور غیر جانب دار ہونا سچائی کی بازیافت کے لئے کتنا ضروری ہے۔

اس خط پر جو سوال عبدالقوی دسنوی صاحب نے کیا اسی پر جب متصف مزاج اور غیر متعصب پروفیسر صاحب بریلوری نے مثبت انداز میں غور و فکر کیا تو وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ کاتب یا تاریخ نگار نے کلمے میں سہو ہوا ہے۔ چنانچہ انہوں نے داخلی شہادتوں کی مدد سے اس کی صحیح تاریخ ۱۹۳۴ء متعین کی ہے اگرچہ اس کا سن درست ہے۔ لیکن تاریخ ۱۱ مئی درست نہیں۔ بریلوری لائق مبارکباد ہیں کہ انہوں نے محققانہ دیانت داری کا ثبوت دیا۔ راقم الحروف نے دستیاب ہو چکا ہے۔ اسے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس خط کی صحیح تاریخ ۱۱ مارچ ۱۹۳۴ء کی خط کی پیشانی پر نہیں اس کے آخر میں درج ہے۔ اس خط کی صحیح تاریخ کا علم ہو جانے سے پکا اور مضبوط ہو گیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ علم نے دو ماہ قبل نہیں بلکہ تقریباً اقبال کو برقی علاج کے لئے بھوپال جانے کا مشورہ دیا تھا۔

پال میں علامہ اقبال کا قیام ریاض منزل میں تھا اور وہ سر اس مسعود کے ہمارے تھے۔

اقبال کے ماخذ۔ ایک تحقیقی جائزہ۔ اقبال ریویو۔ جولائی ۱۹۸۲ء (ص ۵۰)

انہوں نے علامہ کی ہمارے نوازی اور ان کے آرام و آسائش میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ بھوپال سے علامہ نے لمحو حیدر آبادی کو بھی خط لکھا تھا جس کے بارے میں صہبا لکھنوی فرماتے ہیں:

”بھوپال سے تحریر کردہ یہ خط نہ صرف اقبال سے مسعود کے قریبی روابط کی نشاندہی کرتا ہے

بلکہ اس بات کا انکشاف بھی کرتا ہے کہ اقبال مسعود کو اپنے قیمتی مشوروں سے برابر نوازتے تھے اور

ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کے دل سے معترف تھے۔ لکھتے ہیں:

”مخدومی۔ تسلیم

میں یہ خط آپ کو بھوپال سے لکھ رہا ہوں۔ اس سے قبل بھی آپ کو ایک خط لکھ چکا ہوں

لاہور کا۔ آپ کی مازہ نظم میں پڑھ کر بہت خوش ہوا۔ اس میں اصلاح کی گنجائش نہیں ہے

میں یہ سن کر بہت خوش ہوا کہ آپ ثمنوی مولانا کے روم سے استفادہ حاصل کر رہے ہیں۔ دنیا

کے متعلق جو کچھ آپ نے لکھا ہے وہ آپ کی عمر کے لحاظ سے بالکل درست ہے مگر آپ کو اس کا خیال

رکھنا چاہیے کہ دنیا ایک بہت اہم مقام ہے اور اس سے صحیح استفادہ حاصل کرنے کے لئے ہمیں

انسان کامل بننے کی کوشش کرنی چاہیے۔ مولانا رومی کو بغور پڑھئے اور اس بات کا ہمیشہ خیال

رکھئے کہ جو کچھ آپ کا ضمیر اس خصوص میں آپ کو مشورہ دے اس سے انکار نہ ہو۔ میرے گھر کی

حالت اب رو بصحت ہے۔ آپ کے گراں قدر مشوروں کا شکریہ۔

نگہدار آنچہ در آب و گل تست سرود و سوز و مستی حاصل تست

شہی دیدم سہوئے این و آن را مے باقی بہ میتائے دل تست

آپ نے میرا حال دریافت فرمایا ہے۔ شکریہ۔

لے علامہ اقبال کا استفادہ حاصل کرنا لکھنا تعجب خیز ہے۔ چند برس پہلے اس پر ”ہماری زبان“ دہلی میں کافی

بحث رہی۔ (معارف)

زندہ ہوں، دل مضطرب، مسرت فنا، اللہ اللہ۔ خیر صلا۔ خدا حافظ۔

مخلص محمد اقبال لاہور

۲۰ فروری ۱۹۳۵ء

خط کے آخر میں "مخلص محمد اقبال لاہور" شاید اس لیے لکھا ہے کہ فروری کے آخر میں وہ بھوپال سے روٹے ہوئے والے تھے۔ یہ خط ۲۰ فروری ۱۹۳۵ء کا تحریر کردہ ہے اور خط کے آغاز ہی میں انہوں نے لکھا ہے "میں یہ خط آپ کو بھوپال سے لکھ رہا ہوں" مقصد یہ تھا کہ لکھنؤ کے پتے پر جواب دیں۔ اگر بھوپال میں طویل قیام ممکن ہوتا تو سید نذیر نیازی کے خطوط کی طرح وہ "ریاض منزل" کا پتہ اس خط پر ضرور تحریر کرتے۔ لکھنؤ سے ان کا مستقل خط و کتابت بھی جیسا کہ اقبال نامہ (صفحات ۲۶۲ تا ۲۹۸) کے مطالعہ سے ظاہر ہے۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ قیام بھوپال کے دوران (۲۱ جنوری سے ۷ مارچ ۱۹۳۵ء) علامہ

ت کے بارے میں صرف دو دوستوں کو مطلع کرتے رہے۔ ایک سید نذیر نیازی اور دوسرے ڈاکٹر علی خاں لکھنؤی اور ڈاکٹر اخلاق اللہ نے اس مکتوب کو اپنی عالمانہ اور تحقیقی کتابوں دے کر محققانہ دیانت داری کا ثبوت دیا ہے۔ صہبہ لکھنوی نے اس خط کی اہمیت پر روشنی ڈالتے

ہے:

۳۱ جنوری تا ۷ مارچ ۱۹۳۵ء کے پہلے قیام بھوپال کے دوران سید نذیر نیازی کے علاوہ اقبال کا ایک خط ہمیں اقبال نامہ میں ڈاکٹر محمد عباس علی خاں لکھنؤ کے نام بھی ملتا ہے جو انہوں نے بھوپال ہی سے لکھا تھا اس خط کے مطالعہ سے یہ اندازہ لگانا چنداں دشوار نہیں کہ "ریاض منزل" کے پر سکون اور مسرت بخش ماحول میں وہ نہ صرف مطالعہ فکر شعر اور اصلاح شعر میں مصروف رہتے تھے بلکہ اپنے عقیدت مندوں اور نیاز مندوں کو جو پورے ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے خط و کتابت

ما اقبال اور بھوپال۔ ص ۱۱۰-۱۱۱ اقبال نامہ۔ ص ۳۹-۴۰۔

میں بھی یاد رکھتے تھے اور اپنے قیمتی مشوروں سے انہیں نوازتے تھے۔ گویا شاعر مشرق کی فکر کا مرکز

بھوپال تھا جس سے پورا ہندوستان فیضیاب ہو رہا تھا۔ ان کی صحت و عافیت ان کی آفاق گیر

فلکت ان کی شاعرانہ بصیرت کا ایک محور بھوپال بھی بن گیا تھا۔

مگر افسوس کی بات یہ ہے کہ تماذا اقبال شناس اور محقق عبدالقوی دسنوی نے "اقبال اور دارالاقبال بھوپال" میں "ریاض منزل بھوپال" سے لکھے گئے خطوط کی جو فرست دی ہے اس میں لکھنؤ کے نام نہ کردہ مکتوب اقبال کو شامل نہیں کیا اور نہ عدم شمولیت کی کوئی وجہ بتائی۔ کیا یہ بات ادبی تحقیق کے اصول کے منافی نہیں؟ اپنے ایک مضمون نما خط میں عبدالقوی دسنوی نے مکتوب اقبال بنام لکھنؤ پر ایک اعتراض یہ کیا تھا کہ "اور علامہ کا مشورہ کے لئے شکر یہ کیسا؟ کیا اقبال یہ نہیں لکھ سکتے تھے کہ وہ اپنا علاج بھوپال ہی میں کر رہے ہیں" لکھنؤ اگر عبدالقوی دسنوی مکتوب اقبال بنام لکھنؤ ۲۰ فروری ۱۹۳۵ء کو بغور پڑھتے تو وہ یہ اعتراض نہ کرتے۔

علامہ اقبال نے خط کی ابتدا میں تحریر کیا تھا "میں یہ خط آپ کو بھوپال سے لکھ رہا ہوں۔ اس سے قبل بھی آپ کو ایک خط لکھ چکا ہوں۔ ملا ہو گا" پچھلے کئی سالوں سے میں لکھنؤ کے نام مکاتیب اقبال تلاش کر رہا ہوں۔ جو چند خطوط دستیاب ہوئے ہیں ان میں بھوپال سے لکھا گیا ایک مختصر خط بھی ہے اور یقیناً یہ وہی خط ہے جس کا ذکر علامہ اقبال ۲۰ فروری ۱۹۳۵ء کے خط میں کر چکے ہیں۔ یہ غیر مطبوعہ خط ہے اور کہیں نہیں شائع ہوا ہے۔ اس خط کے دریافت ہونے سے لکھنؤ کی اس بات کی بھی تصدیق ہوتی ہے کہ علامہ اقبال نے انہیں تقریباً پچاس ساٹھ خطوط لکھے تھے۔ یہ غیر مطبوعہ خط بھوپال سے لکھا گیا ہے جس پر ۱۲ فروری ۱۹۳۵ء کی تاریخ درج ہے۔ یہ دو سطر خط ہے۔ دراصل علامہ اقبال نے لکھنؤ کے بھیجے ہوئے خط پر مختصر جواب لکھ کر اسے لکھنؤ کو دوبارہ بھیج دیا ہے۔

ما اقبال اور بھوپال۔ ص ۱۰۹۔ ہارک زبان دہلی ۱۱ اپریل ۱۹۸۹ء۔ تحقیقات و تاثرات۔ ص ۴۹۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ لمعہ نے علامہ اقبال کو برقی علاج کے لئے بھوپال جانے کا مشورہ دیا تھا۔ اس نے اس مشورے کے لئے لمعہ کا شکریہ ادا کیا تھا اور بجلی کے ذریعے علاج کرانے پر آمادگی کا اظہار بھی کیا تھا۔ اس وقت وہ ڈاکٹر مختار انصاری کے برے بھائی حکیم نابینا صاحب دہلی والے کے زیر علاج تھے۔ اس سے کچھ فرق محسوس ہو رہا تھا۔ چنانچہ اقبال لمعہ کو لکھتے ہیں:

”حکیم نابینا صاحب دہلی والے علاج کر رہے ہیں۔ فرق ضرور ہے مگر عام طور پر گفتگو کرنے میں سخت تکلیف ہوتی ہے۔ انشاء اللہ ضرور بھوپال جاؤں گا اور بجلی کے علاج سے استفادہ حاصل کروں گا۔“ (خط مجروحہ یکم دسمبر ۱۹۳۳ء)

اس کے دس روز بعد پھر ایک اور خط علامہ نے لمعہ کو لکھا اور بتایا کہ:

”الحمد للہ میری صحت عامہ ٹھیک ہے۔ مگر گلے کی شکایت ابھی رفع نہیں ہوئی گو کسی قدر نسبت سابقہ فرق ضرور ہے۔ حکیم نابینا صاحب دہلی والے علاج کر رہے ہیں اور صحت کا یقین دلانے میں۔“ (خط مجروحہ ۱۱ دسمبر ۱۹۳۳ء)

لمعہ جو علامہ کی صحت کے بارے میں فکر مند رہتے تھے انہوں نے پھر ۸ فروری ۱۹۳۵ء کو ایک خط علامہ کی صحت کا حال دریافت کیا۔

دریافت شدہ اصل خط کا متن

تقریباً پور

قبلہ من

دام ظلمکم

معاذ اللہ، مزاج عالی، میں بے حد شکر گزار ہوں گا اگر آپ بہ کمال عنایت اپنی صحت سے مطلع فرمائیں گے۔ غالباً حکیم نابینا صاحب ہی معالجہ کر رہے ہوں گے۔ خدا کرے آپ مع الخیر

خاکسار

میں والسلام

دعائے سلام

جاوید میاں کو دعائیں۔

محمد عباس علی خاں

۸ فروری ۱۳۵۰ھ

اس سے پتہ چلتا ہے کہ اپنے بھوپال جانے کے پروگرام سے اقبال نے لمعہ کو مطلع نہیں کیا تھا۔ لمعہ یہی سمجھتے رہے کہ حکیم نابینا صاحب اقبال کا علاج کر رہے ہیں۔ دستیاب مکاتیب اقبال کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ علامہ نے برقی علاج کے لئے بھوپال جانے کے پروگرام سے صرف سید تندر نیازی کو مطلع کیا تھا۔ لفظ ظاہر ہے انہوں نے سر اس مسعود سے بھی خط و کتابت کی ہوگی۔ لمعہ کے دئے گئے مشورے کے بارے میں حمید یہ اسپتال کے ڈاکٹروں سے مشورہ کرنے کے متعلق بھی سر اس مسعود کو خط لکھے ہوں گے۔ لیکن اب تک اس مضمون کا کوئی خط منظر عام پر نہیں آیا ہے۔ حمید یہ اسپتال کے ماہر ڈاکٹروں سے مشورے کے بعد سر اس مسعود نے اقبال کو بھوپال آکر علاج کرانے کی دعوت دی اس کا مطلب یہ نہیں کہ سر اس مسعود نے ہی علامہ کو برقی علاج کے لئے بھوپال آنے کا مشورہ دیا تھا۔

علامہ ماہ جنوری ۱۹۳۵ء میں اپنی بیماری کے ساتھ والدہ جاوید کی بیماری سے بھی پریشان رہے۔ حکیم نابینا صاحب کا علاج تھا لیکن آواز میں کوئی فرق محسوس ہو رہا تھا۔ بالآخر انہوں نے برقی علاج کے لئے بھوپال جانے کا قصد کیا۔ وہ پریشانیوں کے باعث اپنے اس ارادے سے لمعہ کو مطلع کرنا بھول گئے۔ اتنا ہی نہیں بھوپال پہنچنے پر بھی انہیں خیال نہ آیا۔ فروری کا پہلا ہفتہ طبی معائنے اور (حاشیہ ص ۵۶) لمعہ حیدر آبادی اکثریت غنہ اعلان فون کے ساتھ لکھنے کے عادی تھے۔ علامہ اقبال کے بھتیجے اعجاز احمد نے بھی اس کی نشاندہی کی ہے۔ انہوں نے ایک شعر میں لفظ ”فون“ کو ”فون“ لکھا ہے دیکھئے منظوم اقبال ص ۱۸۱ اقبال اور بھوپال ص ۲۸، حاشیہ ص ۱۹۷، مکتوبات اقبال، سید تندر نیازی۔ ص ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۳، ۲۵۲۔

ULTRA VIOLET RAY سے غسل لینے میں گزرا۔ جب لمعہ حیدر آبادی کا مذکورہ بالا طرہ (محررہ ۸ فروری ۱۹۲۵ء) لاہور سے ہوتا ہوا بھوپال پہنچا تو علامہ کو احساس ہوا کہ جس شخص نے اس علاج کے لئے بھوپال جانے کا مشورہ دیا تھا اس کی کو وہ بھوپال جانے کے پروگرام سے مطلع نہ کر کے پھر اس کی احساس نے انہیں فوری جواب دینے پر مجبور کیا اور علامہ نے ایک علاحدہ کاغذ پر جواب دینے کے لئے لمعہ کے بھیجے ہوئے خط پر جواب دیا اور اس کے لئے معذرت بھی طلب کر لی۔

جناب من

میں بھوپال میں ہوں۔ یہاں بجلی اور ULTRA VIOLET RAYS سے علاج

ہو رہا ہے۔

اس کاغذ پر جواب معاف فرمائے

محمد اقبال

۱۲ فروری ۱۹۲۵ء

جناب عبدالقوی دستوی نے اپنے مضمون میں یہ اعتراض کیا تھا کہ ”کیا اقبال دلمو کو یہ لکھ سکتے تھے کہ وہ اپنا علاج بھوپال میں کر رہے ہیں“ مذکورہ بالا خط سے اس سوال کا جواب ملتا ہے۔

غرض کہ ان تمام شواہد سے اب یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ علامہ اقبال کو برقی علاج کے دپال جانے کا مشورہ ڈاکٹر محمد عباس علی خاں لمعہ ہی نے دیا تھا۔

اقبال کا مل

مرتبہ مولانا عبدالسلام ندوی

ڈاکٹر اقبال کے مفصل سوانح حیات ان کی تصنیفات فلسفہ و شاعری پر نقد و تبصرہ۔

قیمت ۵ روپے

فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس

از: جناب علیم صبا نویدی

ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا اثر و رسوخ بڑھ جانے کے بعد رفتہ رفتہ جب برطانوی اقتدار قائم ہوا تو سب سے پہلے اس نے ایک ایسا تعلیمی نظام قائم کیا جس کے ذریعہ ہندوستانی زبان و تہذیب کے ساتھ انگریزی تہذیب و تمدن کو بھی ہندوستان میں رائج کر دیا جائے، اس سلسلہ میں جو ٹھوس اقدامات ہوئے اس کے متعلق ہندوستان کا چاہے جو کچھ بھی رویہ رہا ہوا انگریزوں کا رویہ صاف ظاہر کرتا ہے کہ تین اہم ترین ہندوستانی شہروں کلکتہ، بمبئی اور مدراس میں اس کی جڑیں مضبوط کر دی جائیں، اسی غرض سے کلکتہ سینٹ ولیم کالج، بمبئی کالج اور مدراس میں فورٹ سینٹ جارج کالج قائم ہوا۔ چونکہ دہلی صدیوں تک ہندوستان کے مختلف حکمرانوں کا مرکز رہا ہے۔ اس لئے برطانوی حکمرانوں نے دہلی میں بھی مدرسہ غازی الدین خان کو قدیم دہلی کالج کے نام سے (۱۸۲۵ء میں) موسوم کر دیا، جس کی تفصیل بعد میں آئے گی۔ پہلے فورٹ سینٹ جارج کالج سے متعلق معلومات پیش کئے جاتے ہیں۔

آج جس کالج کو پریسڈنسی کالج کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اس کا آغاز ۱۸۱۲ء میں فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس کے طور پر ہوا تھا۔ اس کالج کے قیام کا مقصد ہی یہ تھا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازمین اور فوجی ملازمین کو اور ان کی اولاد کو دیسی زبانوں کی تعلیم دی جائے۔

ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال کے مطابق مدراس کے گورنر مسٹر جوزف کلکٹ (Joseph Collect) نے ۱۷۷۱ء میں ”فورٹ سینٹ جارج اسکول کی بنیاد رکھی (۱) جو بعد میں ”رائٹس کالج“ کے نام سے مشہور ہوا، ایسٹ انڈیا کمپنی کا یہ پہلا ادارہ تھا جس میں مدراس پریسڈنسی کے کلکتہ، بمبئی، مدراس کے سول ملازمین دیسی زبانوں کی تعلیم حاصل (۱) مدراس میں اردو زبان کی نشوونما۔

۲۶۔ امیر النساء بیگم اسٹریٹ، ماؤنٹ روڈ، مدراس

تھے یہ کالج قلعہ سینٹ جارج میں برسوں قائم رہا۔

محققین نے فورٹ سینٹ جارج کالج کا قیام ۱۸۰۰ء بتایا ہے، مگر ڈاکٹر فیض سلطانہ اور بی مشرانے اس کے قیام کی تاریخ ۱۸۰۸ء بتائی ہے۔ پروفیسر سری نواس آپاری نے اپنی فورٹ سینٹ جارج کالج کے قیام کا سنہ ۱۸۱۲ء بتایا ہے (۱) ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال اس کی تاریخ قیام ۱۸۱۲ء ہی بتائی ہے جو صحیح القیاس معلوم ہوتی ہے۔ جب ۱۸۰۰ء میں عمل میں آیا تھا تو کمپنی نے فیصلہ کیا تھا کہ اس کو بند کر دیا جائے، یہ حکم نامہ گورنمنٹ آف برائون کی ایما پر صادر ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے حکم نامہ مورخہ ۱۶ مئی ۱۸۰۵ء میں گورنمنٹ کی تھی کہ مدرس اور بمبئی کے طلبہ کو بمبئی بھیج دیا جائے لیکن بمبئی کے کالج سے مات مفقود ہیں۔ اس طرح ۱۸۱۲ء میں مدرس ہی میں دوبارہ اس کے قیام کا فیصلہ ہوا۔ فورٹ سینٹ جارج اسکول، فورٹ سینٹ جارج کالج میں تبدیل ہونے سے پہلے بھی ہندوستانی کی خدمت میں مصروف تھا۔ ہندوستانی ادبیات کے ماہر انگریزوں نے جیسے کپتان اور جوزف اسمتھ نے ہندوستانی زبان و ادب سے خاص دلچسپی لی تھی (۲) فورٹ کالج کے مقاصد وہی تھے جو کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کے تھے۔ اس کے طلبہ کی تعداد بہت اضافہ ہو گیا تو کالج کے احاطہ سے نکل کر ۱۸۱۶ء میں اس کو مسٹر گارو (C) کے مکان میں جو دس سال کے معاہدے پر لیا گیا تھا اور اس سے منسلک ایک تاجر (Mooried) کے مکان میں جو نو ہزار روپے میں خریدا گیا تھا منتقل کر دیا گیا (۳) کپتان ہنری ہیرس (Capt. Henry Haris) نے ۱۷۹۱ء میں ہندوستانی لغت اور جنرلی جوزف اسمتھ کی ایما پر میر عطا حسین خان تحسین نے فارسی کے مشہور لیش کار دو ترجمہ ۱۷۷۵ء سے قبل ”نو طرز مرصع“ کے نام سے کیا، منشی شمس الدین تاجلیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فورٹ سینٹ جارج کالج میں ۱۸۰۶ء/۱۲۲۱ھ میں ”رفع الشان“ کی تعلیم و تدریس میں مصروف تھے۔ اس طرح فورٹ سینٹ جارج ۱۸۱۲ء سے پہلے قرار دیا جاتا ہے۔ مگر یہ درست نہیں معلوم ہوتا، غالباً یہ کالج کے

آف پچیس ان گورنمنٹ آف ماس ۱۳۔ (۲) مدرس میں اردو ادب کی نشو و نما ۲۰۹، ۲۱۰ (۳)

اقبال مدرس میں اردو زبان و ادب کی نشو و نما۔

بجائے جارج اسکول ہوگا۔

مورخ ایچ ڈی ایف نے اپنی تصنیف میں فورٹ سینٹ جارج اسکول (رائٹس کالج) کے قیام کا سنہ ۱۷۹۱ء بتایا ہے جس کا ذکر کسی اور نے نہیں کیا ہے۔ وثوق اور قطعیت سے اس کالج کے قیام کی تاریخ متعین نہیں کی جاسکتی مگر اتنا ضرور ہے کہ ۱۸۰۸ء تا ۱۸۱۲ء ہی کے درمیان کا کوئی سنہ ہوگا۔

فورٹ سینٹ جارج کالج میں مقامی زبانوں کے علاوہ عربی، فارسی کی بھی تعلیم کا انتظام تھا۔ یہاں دیگر علوم و فنون مثلاً قانون، ریاضی کے شعبے بھی قائم تھے۔ اس زمانے میں مدرسوں اور کالجوں میں درس و تدریس کے فرائض سرانجام دینے والوں کو فنی کہا جاتا تھا، جو مشرقی علوم والہ کی کما حقہ تعلیم دیتے تھے۔ اس کالج کے شعبہ عربی و فارسی میں تدریس کے فرائض انجام دینے والوں میں مولوی تراب علی نامی، مولوی حسن علی مابلی (جو عربی و فارسی کے علاوہ ریاضی کا بھی درس دیتے تھے) مولوی شمس الدین احمد اور سید مہدی واصف تھے۔ ان کے علاوہ اس کالج کے شعبہ عربی و فارسی و اردو میں ابراہیم بیجاپوری، منشی مظہر، قاضی ارتضیٰ علی خان، سید شاہ حسین حقیقت، سید عبدالودود عاشق، غلام حسین معاون، مرزا عبداللہ باقی و فاضل القادر ہمرآز، سید تاج الدین، غلام ونگیر، محمد خان، میر حیدر بلگرامی وغیرہ کے نام بھی لئے جاتے ہیں۔

تراب علی نامی، حسن علی مابلی، سید حسین شاہ حقیقت، قاضی ارتضیٰ علی خان، محمد ابراہیم بیجاپوری اور مرزا عبداللہ باقی و فاضل کو شمالی ہند سے یہاں بلایا گیا تھا تا کہ اس کا ادارہ تعلیم منظم اور باضابطہ ہو۔

کالج کے کتب خانہ میں دیگر زبانوں کی کتب کے علاوہ بڑی تعداد میں عربی، فارسی اور اردو کتابوں کا ذخیرہ بھی تھا (۱) یہ کتابیں مطبوعہ بھی تھیں اور مخطوطات کی شکل میں تھیں مثلاً اس میں شیخ عین الدین کے مذہبی رسالے ”احکام و مسائل“ کا پتہ چلتا ہے جو مخطوطہ کی شکل میں وہاں موجود تھا۔ شمس العشاق اور شاہ میراں جی کی دکنی تصنیفات ”گل باس“ اور ”جل ترنگ“ کے قلمی مخطوطے بھی تھے۔ ولیم ٹیلر نے یہاں پائے جانے والے مخطوطات کی فہرست دو جلدوں میں مرتب کر کے فورٹ سینٹ جارج کالج گزٹ پریس سے شائع کی تھی۔ ٹیلر کا بیان ہے کہ یہاں موجود مخطوطات کی تعداد تین ہزار تھی (۲)

(۱) سید شمس اللہ قادری۔ اردوئے قدیم ص ۱۱۵۔ (۲) بحوالہ ”مدرس میں اردو ادب کی نشو و نما“۔

کالج کے نصاب کو مد نظر رکھ کر تصنیف و تالیف کا کام بھی شروع کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر از ہیں۔

”ایسٹ انڈیا کمپنی نے جنوبی ہند کی زبانوں میں اردو کی اس قدیم شکل کو ”دکنی“ نام دیا۔ اس کی توسیع و اشاعت میں خاطر خواہ حصہ لیا۔ جہاں کلکتہ میں ہندوستانی کتابیں تیار کی جارہی تھیں وہیں مدراس میں اردو کی قدیم شکل کو ”پراچین ہندوستانی“ (۱)

کالج نے اپنا ایک نئی پریس قائم کیا تھا جس میں کالج کی کتابیں طبع ہوتی تھیں۔ اس کی تفصیلات ملاحظہ ہوں:

ہندوستان میں طباعت کا آغاز ساحلی علاقوں میں ہوا مثلاً مغربی ساحل پر گوا، مین، ٹرانگور، بمبئی اور پونا میں اور مشرقی ساحل پر فورٹ سینٹ جارج مدراس، کالج کلکتہ اور سری رام پور کو اولیت کا درجہ حاصل ہے۔ یہاں محض عیسائیت کی لئے مطابع قائم ہوئے تھے کیتھولک مبلغوں نے ان پر بے شمار سرمایہ صرف کیا تھا اور مقامی زبانوں میں شائع کرنے کا کام بڑے زور پر تھا (پروٹکٹر اور بمل کمار دت کی مطابقت بحوالہ دی پرنٹنگ پریس اور انڈیا (پروٹکٹر) ہندوستان کے زمانہ قدیم وسطی نے (بمل کمار دت)۔

اکثر بمل کمار دت کی اطلاع کے مطابق مدراس میں پہلا چھاپہ خانہ وپری (۱) میں قائم ہوا بعد میں یہ ڈایوسن پریس (Diosen Press) کے نام سے پریس سے فورٹ سینٹ جارج کالج نے تیلگو، ٹمل، کنڑی، اردو، عربی، فارسی کی متعدد کتابیں طبع کرائیں۔ مثلاً ”وسیط الخو“ (تراب علی نامی ۱۸۲۰ء) ”دکنی“ (منشی ابراہیم بیجاپوری ۱۸۲۶ء) ”منتخب العرف“ (سید امیر حیدر بنگلہ ۱۸۲۷ء) ”جلد اول“ (منشی شمس الدین احمد ۱۸۳۶ء) ”حکایت الجلیلہ“ جلد دوم میں شائع ہوئیں۔ یہاں یہ بات کہہ دینی ضروری ہے کہ گریسن (Grierson)

کے بیان کے مطابق اس مطبع میں ایک کتاب جینو زبان کی قواعد ۱۸۰۷ء میں مدراس میں چھپی تھی۔ اس اعتبار سے یہ مطبع ہندوستان بھر میں سب سے پہلے قائم ہوا تھا۔ جنوبی ہند کے جس چھاپے خانے کا پتہ چلتا ہے وہ مدراس ہی میں قائم ہوا تھا۔

جناب عتیق صدیقی ”ہندوستانی اخبار نویس“ میں رقمطراز ہیں کہ مدراس میں پہلا چھاپہ خانہ انیسویں صدی کے تیسری یا چوتھی دہائی میں قائم ہوا، یہی وہ زمانہ تھا جب شمالی ہند میں بھی اردو کے چھاپے خانے کھولے جارہے تھے اور اردو کے اخباروں کے اجراء کا دور شروع ہو رہا تھا۔ جناب عتیق صدیقی نے مدراس کی پہلی اردو مطبوعہ کتاب حکایات الجلیلہ (مطبوعہ ۱۸۳۶ء) کو قرار دیا ہے، جو صحیح نہیں ہے اس سے پیشتر فورٹ سینٹ کالج پریس سے ”دکنی انوار سہیلی“ شائع ہو چکی تھی اور پینتالیس سال پیشتر ۱۷۹۱ء میں کپتان ہنری ہیرس (Capt. Henry Harris) نے مدراس ہی سے ہندوستانی زبان کی ایک جامع لغت Analysis Grammer and Dictionary of the Hindustani Languages کے نام سے شائع کی تھی۔

اس سے پتہ چلتا ہے کہ مدراس اردو طباعت کے معاملے میں ہندوستان کے دوسرے علاقوں سے بہت آگے تھا۔ فورٹ سینٹ جارج کالج پریس سے متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ علامہ عبداللہ یوسف علی کا بیان ہے کہ فارسی اور اردو ٹائپ ہندوستان میں اٹھارہویں صدی کے اختتام اور انیسویں صدی کے آغاز کے دور اول میں استعمال کیا گیا تھا۔ ٹائپ کی چھپائی کا سلسلہ لیتھو کی چھپائی سے پہلے شروع ہو گیا تھا (۱)۔ اردو ٹائپ عرصہ تک مدراس میں مستعمل رہا۔ سرکاری قوانین و ضوابط ٹائپ میں چھاپے جاتے تھے۔ فورٹ سینٹ کالج مدراس کی متعدد کتابیں ٹائپ میں شائع ہوئی تھیں۔ لیکن اردو ٹول طبقے میں اس زمانے میں ٹائپ مقبول نہیں ہو سکا تھا۔ اردو ٹائپ کی رفتار سست رہی۔ ۱۸۳۶ء میں لیتھو گرافی کا استعمال شروع ہوا۔ لیتھو گرافی کے مقابلے میں بھی مدراس ہندوستان کے دوسرے مقامات سے بہت آگے تھا ۱۸۵۷ء سے پیشتر ہی مدراس میں لیتھو گرافی کے مطابع قائم ہو چکے تھے۔

مطبع کشن راج سرکاری مطبع کی حیثیت سے قائم ہوا تھا۔ ”دیوان تاباں“ ۱۸۳۴ء میں چھپا تھا۔ (اس کا مطلب یہ ہے کہ ۱۸۳۴ء سے پہلے قائم ہو چکا تھا۔ اسی مطبع سے ۱۸۳۵ء میں شیریں خن خان راقم کی ”میزان الاشعار“ اور ۱۸۴۵ء میں ”رسالہ اعظم الصنائع“ ہوئے۔ قاضی بدرالدولہ محمد صفیہ اللہ قاضی القضاۃ محکمہ عالیہ سرکار نواب کرناٹک کی بہت میں بھی مطبع کشن راج میں طبع ہوئیں جن میں فوائد بدریہ (قدیم دکنی زبان) ۱۸۴۵ء میں لکھا اور ترجمہ محمد عتیق نے چار جلدوں میں کیا ہے ”سیرۃ النبی ﷺ“ دو جلد میں تمل ناڈو ملی کیشنز کے زیر اہتمام ۱۹۹۹ء - ۱۹۹۸ء میں چھپ چکی ہیں اور ”گلزار ہدایت“ ۱۸۴۵ء میں قابل ذکر ہیں۔ مطبع کشن راج کو ”مطبع سرکاری“ کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا رکٹ کے آخری رئیس نواب محمد غوث خان بہادر اعظم کا مشہور تذکرہ شعراء ”گلزار اعظم“ ۱۸۴۵ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد مطبع جامع الاخبار کا نام آتا ہے۔ اس کے مالک اللہ تھے۔ ۱۲۵۷ھ مطابق ۱۸۴۱ء میں مدراس اور جنوبی ہند کا پہلا اخبار ”جامع الاخبار“ سے شائع ہوا تھا۔ اس مطبع نے بھی اردو کی بڑی خدمت کی تھی۔

فورٹ سینٹ جارج کالج میں تصنیف و تالیف کا ایک علیحدہ شعبہ تھا، جہاں سے فارسی، دکنی، عربی، سنسکرت اور تامل وغیرہ کے علاوہ قانون اور ریاضی کی متعدد شائع ہوئیں (۱)

کالج کی اردو تالیفات میں ادبی تالیفات کے علاوہ مختلف مفید اور دلچسپ موضوعات لکھی جاتی تھیں۔ صرف نحو، لغت و قواعد، افسانہ تاریخ و سوانح اور اخلاقیات جیسے موضوعات زبان میں متعدد کتابیں لکھائی گئیں۔

یہ کالج قطب شاہی، عادل شاہی اور نظام سلطنتوں کے زوال کے بعد دکنی زبان و ادب کا مرکز بن گیا۔ اس کالج کی جتنی اردو مطبوعات و مخطوطات دستیاب ہیں انہیں دکنی زبان سے لیا جاتا ہے۔ مثلاً ”حکایات الجلیلیہ“ (داستان الف لیلة)، انوار سہیلی، سنگھاسن بٹسی، گلستان و دیگر کتابوں کی زبان کو ان کے مترجمین نے دکنی قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان نے فنی محمد ابراہیم بیجاپوری کی ”دکنی انوار سہیلی“ کو قدیم اردو کا آخری بڑا انشری کارنامہ قرار دیا

ہے۔ اسی کالج کے بعض اہل قلم جیسے سید تاج الدین نے ”گل دستہ ہند“ میں فنی مظفر نے ”حیدرنامہ“ میں اور ”ملکہ زماں و کام کندلہ“ کے مترجم نے اپنی زبان کو ”دکنی“ کے بجائے کرناٹکی محاورہ سے موسوم کیا ہے۔

فورٹ سینٹ جارج کالج کے بعض مؤلفین گناہ ہیں جن کی غیر مطبوعہ تالیفات کی طرف ڈاکٹر افضل الدین اقبال نے اشارہ کیا ہے:

(۱) ملکہ زماں و کام کندلہ (۲) سنگھاسن بٹسی (۳) ترجمہ گلستان (۴) آئین و قوانین افواج کمپنی علاقہ مدراس (۵) فوجی قوانین (۶) قواعد تعلیم فوج۔ اور مطبوعہ تالیفات کے ان ناموں کی طرف اشارہ کیا۔

(۱) رسالہ حروف تہجی (۲) تعلیم نامہ (۳) صنعت الحریر (۴) میزان الحساب (۵) قانون فرد کورٹ (۶) گلستان سر باب (۷) قواعد لشکری (۸) عربی حکایت لطیفہ (۹) سرکیولر آرڈرس (۱۰) بکاؤلی (۱۱) چاردرولیش (۱۲) گلستان ہندی۔

فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس مصنفین عربی، فارسی اور اردو کی بڑی ہمت افزائی کرتا تھا تاکہ مفید اور موقع کتابیں تیار ہو سکیں، اس ضمن میں اس نے اساتذہ و طلباء کو انعامات بھی مقرر کر رکھے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سی گراں بہا کتابیں شائع ہوئیں۔

قاضی ارتضیٰ علی خان خوشنود کی تصنیف ”نقد و الحساب“ پر ایک ہزار ہون انعام دیا گیا۔ تراب علی نامی کی تصنیف ”وسیط الخو“ پر سات ہزار ہون دیئے گئے۔ مہدی واصف کو تصنیف ”حدیقة المرام“ (فی تذکرۃ العلماء الاعلام) پر بھی سات ہزار ہون انعام میں دیئے گئے۔ کالج ہی کے خرچ سے ان کی طباعت کا بھی انتظام ہوا۔ (۱)

افسوس کہ امتداد زمانہ سے اس کالج کی توجہ اردو عربی اور فارسی کی طرف سے کم ہوتی گئی اور رفتہ رفتہ اس سے وابستہ لوگ بکھرنے لگے اور تمل ناڈو کے دیگر مقامات میں نجی اردو عربی و فارسی ادارے قائم ہونا شروع ہو گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے پورے تمل ناڈو میں چھوٹے بڑے ہر قسم کے ادارے قائم ہو گئے اور لوگ حسب الوسع اپنے بچوں کی عربی، فارسی اور اردو تعلیم میں منہمک ہو گئے۔ آگے چل کر ان میں سے بہت سے ادارے جامعہ کی شکل بھی اختیار کر گئے، اس طرح کے بہت سے بڑے بڑے عربی کالج آج بھی تمل ناڈو میں اپنے طور پر خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔

فورٹ سینٹ جارج کالج تقریباً ۱۸۵۴ء تک کام کرتا رہا۔ اس کے بعد کالج کی حیثیت کم

اس کا انضمام مدراس لٹریچر سوسائٹی کے ساتھ ہو گیا۔ (۱)

دہلی کالج کے قیام سے متعلق مضمون کے ابتداء ہی میں بتایا جا چکا ہے کہ ایک مدرسہ کا آغاز زی الدین خان کے نام سے ۱۷۹۲ء میں ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۸۲۳ء میں یہ مدرسہ کمی کی بنا پر بند ہو گیا تھا۔ یہ تحقیق بابائے اردو مولوی عبدالحق کی تھی مگر نسیم اختر ہناری نے مضمون ”دہلی کالج کی تاریخ اور اس کی علمی و ادبی خدمات۔ ایک مختصر سا جائزہ“ (شائع شدہ لگیا) ”شمارہ ۵ جلد ۵ ص ۵۰، ۱۵) میں اس کی تردید کی ہے اور بیان کیا ہے کہ مدی میں دہلی کالج کا قیام باقاعدہ ۱۸۲۵ء میں عمل میں آ گیا تھا، لکھتے ہیں:

”ہندوستان میں یہی وہ پہلا ادارہ تھا جہاں اردو زبان کے ذریعے سائنس، ریاضی،

ادبیات، اخلاقیات، تاریخ و جغرافیہ، قانون، طب، زراعت اور نیچرل فلاسفی وغیرہ کی تعلیم دی

گئی۔ کالج کا امتیازی وصف اور قابل ذکر عمل یہ بھی تھا کہ یہاں عربی، فارسی اور اردو کے پہلو پہ پہلو

اور سنسکرت کی تدریس کا بھی مکمل انتظام تھا۔“

فاضل مضمون نگار نے فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کے موازنہ میں لکھا ہے کہ ۱۸۰۰ء

ولیم کالج قائم ہو چکا تھا لیکن اس کالج کی خدمات فارسی، قدیم داستانیں اور قصے اردو

تل کرنے اور ایسٹ انڈیا کمپنی میں ملازمت کے لئے آنے والے نووارد انگریزوں کو اردو

محدود تھیں۔ اس لئے یہ کالج صرف زبان دانی کالج ہو کر رہ گیا اور یہ صرف انگریزوں

نہ کہ ہندوستانیوں کے لئے مگر دہلی کالج اردو زبان اور اردو ادب حلقے کو یورپی علوم و فنون

ادبیات و فلسفے سے روشناس کرنے اور ہندوستانی عوام کے لئے قائم ہوا تھا۔

پھر لکھتے ہیں کہ دونوں کالجوں کے اغراض و مقاصد میں بنیادی فرق ہے۔ فورٹ ولیم کالج

نامے کا دائرہ نو آموز انگریزوں کو سادہ عام بول چال کی زبان سکھانے تک محدود تھا، مگر دہلی

دو، عربی اور فارسی میں ادبی کارنامے گر افتد، متنوع اور رنگارنگ موضوعات پر مشتمل ہیں۔

بیچ اللہ کا بیان ہے کہ انیسویں صدی میں سب سے پہلے مغربی علوم و فنون کے ورثہ کو جذب

قاعدہ عمل دہلی کالج نے شروع کیا تھا، جسے ہم اس روایت کا نقطہ آغاز کہہ سکتے ہیں (۲)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ موصوف کو فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس کے

علمی کارناموں سے پوری طرح واقفیت نہیں ہے۔

۱۔ سلطان جمال فورٹ سینٹ کالج ص ۹۔ (۲) انیسویں صدی میں اردو تصنیفی ادارے ص ۳۲۸۔

تلخیص و تبصرہ

لائبیریا

از: کلیم صفات اصلاحی

لائبیریا مغربی افریقہ کے ساحل کا ایک ملک ہے۔ ۱۸۴۶ء میں اس نے خود مختاری حاصل کی۔ خود مختاری حاصل کرنے والے افریقی ممالک میں یہ سب سے قدیم ملک ہے۔ یہ ملکوں مغربی استعمار کی سازشوں کا شکار رہا۔ یہاں کے دارالحکومت شہر مونروویا (۱) کی تاسیس کی ابتداء ۱۸۲۱ء میں ساحل پر ہوئی تھی۔

لائبیریا کے شمال میں غینیا (Guinea) جنوب میں بحر اطلانتک، شرق اور شمال شرق میں ساحل العاج (Ivory Coast) مغرب میں سیرالیون (Sierraleone) ہے۔ اس کا کل رقبہ ۱۱۱,۳۷۰ مربع کلومیٹر ہے (۲)۔ دارالسلطنت Monrovia ساحل پر واقع ہے۔ اسی وجہ سے اس کا شمار وہاں کی اہم بندرگاہوں میں ہوتا ہے۔ اس کے اہم شہروں میں جرنیل

(۱) اس کا انگریزی نام (Monrovia) عربی ناموں کو انگریزی قالب ”World Reference Atlas“ کی مدد سے دیا گیا ہے۔ یہ کتاب ڈارلنگ کنڈرس لمیٹڈ لندن سے شائع ہوئی ہے اس میں دنیا کے آباد علاقوں کے جغرافیائی، اقتصادی، سیاسی اور تہذیبی و علمی حالات نہایت جانفشانی اور محنت سے قلمبند کئے گئے ہیں۔ بعض ممالک کے وزراء اعظم اور مشہور لوگوں کی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ علمی حلقے میں اس کی بڑی پذیرائی ہو رہی ہے۔ جس کا اندازہ اس کے متعدد ایڈیشنوں سے ہوتا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۹۳ء میں، دوسرا ۱۹۹۵ء، تیسرا ۱۹۹۶ء اور چوتھا ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا۔ تاہم اسلامی ملکوں اور غیر اسلامی ممالک میں مسلم نمائندگی کے صحیح حالات سے چشم پوشی نمایاں طور پر محسوس ہوتی ہے۔ مترجم۔

(۲) ورلڈ ریفرنس اٹلس نے اس کا کل رقبہ ۱۱۱,۳۷۰ سکوائر فٹ یعنی ۱۱,۱۸۹ سکوائر میل لکھا ہے۔ ص ۳۲۶

(Greenville)، ویل، جہارنجا (Juarzon) وغیرہ ہیں۔ لائبیریا کی زمین ہموار میدانوں پر مشتمل ہے جس کی چوڑائی کہیں کہیں ۸۰ کیلو میٹر ہے۔ اس سے لگا ہوا مفسر کا علاقہ ہے، جو اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے درمیان ہے۔ یہ سلسلہ کوہ بندرتج (Guonea) میں ہون کے پہاڑوں پر ختم ہوتا ہے۔ لائبیریا کے علاقوں میں متعدد چھوٹی چھوٹی نہریں رواں کر خ جنوب میں ساحلی جانب ہے۔

لائبیریا کے اصلی باشندے وہ آزاد حبشی ہیں جو شمالی و جنوبی امریکہ سے نقل مکانی کر کے آباد ہوئے تھے۔ اس کی مجموعی آبادی میں یہ لوگ ۵% کے قریب ہیں، لیکن اکثریت کا تعلق حبشی قبیلوں سے ہے۔ جن کو زبان و بول چال کے لحاظ سے چار گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، مانڈنج اور مندی وغیرہ زبانیں یہاں زیادہ نمایاں ہیں۔ ان کے علاوہ بھی متعدد زبانیں بولی جاتی ہیں، تاہم انگریزی سرکاری زبان ہے۔ وہاں کی کل آبادی ۱۸۸۰۳۱۸ ہے (۱)

اس کے باشندے زراعت پیشہ ہیں۔ چاول، باجرہ، کاسافا (۲) کیلا وغیرہ کی کاشت ہے۔ کاکاؤ (۳) دودھ، حب الکولا (۴) بادام بندی اور مطاط (۵) وغیرہ سے بھی زر مبادلہ ہوتا ہے، معدنی اشیاء میں خام لوہا، سونا اور تانبا وغیرہ بھی یہاں کے نفع بخش ذرائع آمدنی ہیں، مراہطین کے زمانے میں مجاہدین کی سرگرمیاں سینگال (Sengal) کے

اور غینیہ کے علاقہ فوٹا جالون میں شروع ہوئیں تو یہ علاقہ بھی مذہب اسلام کی اثر پذیری سے بچر ساتویں صدی ہجری میں ہوسہ، فولانی، ٹکرو اور مانڈنجو کے مبلغین کی بدولت ان علاقوں میں دعوت و تبلیغ کو مزید فروغ حاصل ہوا اور جنوب میں ساحلی علاقوں کو قبیلہ مانی کے نے متاثر کیا۔ ۱۶۷۵ء میں فولانی کے کچھ لوگ لائبیریا کے ساحل تک پہنچے۔ اس کے بعد مسلم ریاست کی جانب سے بھیجے گئے کچھ مجاہدین نے وہاں جا کر مستقل بود و باش اختیار کی اور کے بت پرستوں میں اسلام کی خوب نشر و اشاعت کی۔ اس سلسلے میں ابراہیم موسیٰ اور فرانسس کے مطابق لائبیریا کی کل آبادی ۳۰ لاکھ ہے۔ (۲) اس لفظ کی تحقیق نہیں ہو سکی۔ (۳) خط استواء پر واقع ایک خط میں اگنے والا پھلدار درخت ہے جس کے پتے چوڑے اور پھول چھوٹے ہوتے ہیں اسی سے بیجوں کا پکا جاتا ہے۔ (۴) یہ اسلام افریقہ کے خط استواء پر واقع علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ گرم علاقوں میں ان کی کھیتی کی جاتی ہے اور گاڑھا دودھ۔ (مترجم)

ابراہیم سوری نے اہم خدمت انجام دی۔ ان دونوں نے اپنی سرگرمیوں کا مرکز فوجومبا (Voinjama) کو بنایا۔ مسجدیں اور مدرسے قائم کئے۔ سویلہا کے اسلام کی جانب رغبت کے بعد فولانی اور سویلہا نے باہم متحد ہو کر اشاعت اسلام کی اور تیرہویں صدی ہجری مطابق انیسویں صدی عیسوی کے آغاز تک لائبیریا کا پڑوسی شہر (Surrealeone) بھی مذہب اسلام سے نا آشنا نہیں رہا جس کا اندازہ برطانوی سیرالیون کمپنی کے قیام کے دوران ۱۸۰۲ء میں پیش کی گئی مجلس العموم البرطانوی کی اس قرارداد سے ہوتا ہے جس میں چھ یا چھ سے زائد اشخاص کے اکٹھا ہو کر اقامت دین اور مسجدیں تعمیر کرنے کا ذکر ہے۔ اس قرارداد سے چند اور باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ یورپی استعمار سے قبل مغربی افریقہ کے ساحل پر اسلام پہنچ چکا تھا، دوسرے یہ کہ دشمنان اسلام خود اس بات کے گواہ ہیں کہ اسلام پسندوں نے یہاں پر امن طریقے سے اسلام کی نشر و اشاعت کی اور ان علاقوں کے سکون کو درہم برہم نہیں کیا تیسرے یہ کہ اسلام نے اصنام پرستی کو ختم کیا اور چوتھے یہ کہ دعوت اسلامی کی نشر و اشاعت میں نہایت تیزی دکھائی۔ جس کی وجہ سے استعماری طاقتیں اسلام کے زیر اثر علاقوں میں مختلف طریقوں سے اس کے خلاف محاذ آرائی میں سرگرم ہو گئیں اور لائبیریا میں دعوت اسلامی کو مسلسل چیلنجوں کا سامنا کرنا پڑا۔

اسلامی مصادر سے معلوم ہوتا ہے کہ لائبیریا میں مسلمان ۳۳% ہیں اور وہ اس کے اندرونی حصوں میں آباد ہیں۔ وہاں کے اہم شہروں میں مسجدیں اور مدرسے بھی قائم ہیں، جن سے اسلام کا بول بالا ہو رہا ہے۔

لائبیریا کے مسلمانوں کا تعلق متعدد قبائل مانڈنج، مانڈنجو وغیرہ سے ہے۔ آخر الذکر قبیلہ دیولا اور فای پر مشتمل ہے اور یہ لوگ قبیلہ مانڈنج کی ایک شاخ سے منسوب ہیں۔ ان کی اکثریت زراعت پیشہ ہے، بعض لوگ تجارت پیشہ بھی ہیں۔ اٹھارہویں صدی عیسوی میں قبیلہ فای اسلام سے شرف ہوا۔ قبیلہ سونگی سے تعلق رکھنے والے کچھ مسلمان بھی لائبیریا میں ہیں۔ لائبیریا کے مسلمانوں کو قادیانیت، مسیحیت اور صیہونیت سے خطرہ لاحق ہے۔ وہاں کے مسلمان راست عقائد سے بے بہرہ

ہیں۔ عیسائی تنظیموں کے لئے ان سادہ لوحوں کو گمراہ کرنا آسان ہے۔ حکومت ان کی پشت پناہی کرتی ہے کیوں کہ حکام کی اکثریت عیسائی مذہب سے وابستہ ہے۔ لائبیریا کے مسلمانوں کی ذہنی، فکری اور تہذیبی اصلاح و تربیت کے لئے راسخ العقیدہ افراد پر مشتمل تنظیم اور دینی مدارس کا قیام ضروری ہے تاکہ وہاں کے مسلمان فرق ضالہ اور عیسائیت و صیہونیت کے اثرات سے محفوظ رہیں۔

لائبیریا میں چار مسلم تنظیمیں ہیں:

(۱) مجلس الاسلامی اللیبیری (۲) الموتر الاسلامی

(۳) الاتحاد الاسلامی (۴) حلف سلفا الاسلامی

۱۹۷۳ء میں Monrovia میں ان تنظیموں کے سربراہوں کی کانفرنس ہوئی، جس کے بعد المجلس الاسلامی اللیبیری وجود میں آئی۔ جو اپنی اچھی کارکردگی اور معاشرتی خدمات کے سبب بعد میں لائبیریا کے مسلمانوں کی نمائندہ تنظیم کی حیثیت سے سامنے آئی۔ ۱۹۷۵ء میں حکومت نے اس کو باضابطہ منظوری دی، حکومت سے اچھے روابط کی بنا پر اس تنظیم نے چھوٹے بڑے تقریباً پینتالیس مدرسے قائم کئے جس میں حکومت کا تعاون ان کو میسر آیا۔ اسی طرح اس تنظیم نے مسلم بچوں کی بنیادی تعلیم کے لئے مکاتب قائم کئے اور جمعہ کے روز ایک گھنٹہ ”صوت الاسلام“ کے نام سے ٹیلی ویژن پر ریڈیو پروگرام کی منظوری بھی حاصل کی۔ اس طرح گاہے بگاہے یہ تنظیم ان کی مدد بھی کرتی ہے۔

سعودی حکومت کے ادارہ الحجۃ العلمیہ والافتاء والدعوة والارشاد (مکہ مکرمہ) کے زیر نگرام ایک اسلامی مدرسہ کا قیام عمل میں آیا۔ لائبیریا میں قابل ذکر تعداد ان مدرسوں کی ہے جس میں عصری تعلیم کے ساتھ ساتھ مسلم بچے دینی تعلیم بھی حاصل کرتے ہیں۔ یہاں کی مسلم تنظیمیں بچوں کو تعلیم حاصل کرنے کے لئے متعدد اسلامی ممالک میں روانہ کرتی ہیں۔ سعودیہ میں ان کی ایک بڑی تعداد ہے۔ نیز اس تنظیم نے اعلیٰ اسلامی تعلیم کے لئے بڑے بڑے مدرسے اور کالج کھولنے کا پروگرام بنایا ہے۔ اس نے مونروفیا میں ایک مسجد، معلمین کی تربیت اور اسلام کی دعوت کا ایک مرکز قائم کرنے کا منصوبہ بنایا جب کہ رابطہ عالم اسلامی کا مرکز پہلے ہی سے وہاں قائم ہے۔ جس کے سرپرست حاجی دی کوٹریا ہیں۔ اس مرکز نے لائبیریا کے مسلمانوں کی ثقافتی اور مادی امداد کی پیش کش بھی کی ہے۔

(ماخوذ از ہاشم الاسلامی، مکہ مکرمہ، دسمبر ۱۹۹۰ء)

معارف کی ڈاک

دینی تعلیمی کونسل کے ساتھ دھوکہ

مکرمی و محترمی! سلام مسنون۔

چند برسوں سے دینی تعلیمی کونسل کے ساتھ کچھ لوگوں نے ایک بڑا دھوکا یہ کر رکھا ہے کہ اس کی کتابیں جعلی طور پر چھپوا کر اور لوگوں کو زیادہ کمیشن دے کر سپلائی کرنی شروع کر دی ہیں (۱)، جس کے نتیجہ میں دینی تعلیمی کونسل کو لاکھوں روپیہ کا نقصان ہوا، جو اس تحریک کی آمدنی کا اصل ذریعہ ہے۔ ظاہر ہے اس کا اثر کام پر بھی پڑے گا، جن اضلاع میں نمایاں طور پر یہ بات ہے ان میں سرفہرست بستی، سدھارتھ نگر، الہ آباد، رائے بریلی، گورکھپور، سہارنپور، وارانسی اور بعض دوسرے اضلاع ہیں، یہ سلسلہ اجتماعی کوشش سے اور براہ راست دلچسپی لینے سے ختم ہو سکتا ہے۔ خصوصیت سے جو حضرات اضلاع کے ذمہ دار اور با اثر لوگ ہیں ملک کے بدلتے پس منظر میں تاریخ کو جس طرح مسخ کیا جا رہا ہے اور قومی یکجہتی کو ختم کرنے کے لئے جس قسم کی کتابیں رائج کی جا رہی ہیں ان کو تعلیم کا ذریعہ بنایا جا رہا ہے اس کو نظر انداز کرنا انتہائی خطرناک ہے۔ ملک میں نفرت اور بدگمانی اگر ابتدائی عمر سے بڑھے گی تو آگے چل کر اس کے نتائج بہت بھیاںک ہوں گے اس لئے تمام صاحبان فکر اور ہمدردان قوم و ملت کی ذمہ داری ہے کہ لوگوں کو اس مسئلہ سے باخبر کریں اور ان کو اس سلسلہ میں کوشش کرنے پر آمادہ کریں۔

محمد اشتیاق حسین قریشی

جنرل سکریٹری دینی تعلیمی کونسل

لکھنؤ

(۱) معارف : دارالمصنفین کے ساتھ بھی یہی ستم ہو رہا ہے۔

معارف کا ایک مضمون

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اصلاحی صاحب !

میں ”اردو نثر کے ارتقاء میں دارالمصنفین اعظم گڑھ کی خدمات“ پر امراتنی یونیورسٹی سے تحقیقی مقالہ لکھ رہا ہوں۔ اس کا پانچواں باب ”ماہنامہ معارف کا اجراء: اغراض و۔۔۔ اس سلسلے میں معارف کے گزشتہ شماروں کا بغور مطالعہ کرنا پڑا، مطالعہ کے دوران مارچ تا مئی ۱۹۹۹ء کے شماروں کا باریک بینی سے مطالعہ کیا تو تینوں شماروں میں ”اردو کی کا جائزہ“ پڑھ کر نہایت استعجاب ہوا، کیوں کہ اس میں ان ہی باتوں کا اعادہ ہے جو چند پروائزر (پی، ایچ، ڈی کے گائیڈ) استاذ گرامی ڈاکٹر سید سحیحی شیط صاحب کلگاؤں ضلع ماراشتر) کے تحقیقی مقالے میں پڑھ چکا تھا۔ حیران ہوں کہ آخر اتنی مماثلت کیسے!! ڈاکٹر حب سے تذکرہ کیا تو انہوں نے اپنے مقالے کی زیر اس مجھے عنایت کی، جو بطور ثبوت ت میں پیش کر رہا ہوں، فیصلہ آپ خود کیجئے گا۔

را مضمون معمولی الفاظ کے رد و بدل کے ساتھ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد صاحب فچپوری نے
مؤقر رسالے میں شائع کرنے کی جسارت کی۔ دراصل یہ مضمون ڈاکٹر سید محی شیط
فیقلی مقالے ”اردو شاعری میں مذہبی رجحانات“ کے باب دوم کی ہو بہو نقل ہے، معارف
بدہ میں ایسے مضامین کا شائع ہوتا خود معارف کے وقار کو مجروح کرتا ہے (۱) آپ سے
ہے کہ اس ضمن میں ادارے میں اس پر اظہار تکلیف کریں اور صاحب مضمون کو اس عمل
کی تاکید کریں۔ (۲)

معارف کا ایک مضمون

۲۰۰۱ء

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بی اصلاحی صاحب !

میں ”اردو نثر کے ارتقاء میں دارالمصنفین اعظم گڑھ کی خدمات“ پر امراتوں کی یونیورسٹی (سے تحقیقی مقالہ لکھ رہا ہوں۔ اس کا پانچواں باب ”ماہنامہ معارف کا اجراء: اغراض و ہے۔ اس سلسلے میں معارف کے گزشتہ شماروں کا بغور مطالعہ کرنا پڑا، مطالعہ کے دوران مارچ تا مئی ۱۹۹۹ء کے شماروں کا باریک بینی سے مطالعہ کیا تو تینوں شماروں میں ”اردو کی کا جائزہ“ پڑھ کر نہایت استعجاب ہوا، کیوں کہ اس میں ان ہی باتوں کا اعادہ ہے جو چند پروانز (پی، ایچ، ڈی کے گائیڈ) استاذ گرامی ڈاکٹر سید یحییٰ شیط صاحب کلاؤں ضلع ہمارا شتر) کے تحقیقی مقالے میں پڑھ چکا تھا۔ حیران ہوں کہ آخر اتنی مماثلت کیسے!! ڈاکٹر صاحب سے تذکرہ کیا تو انہوں نے اپنے مقالے کی زیر اس مجھے عنایت کی، جو بطور ثبوت میں پیش کر رہا ہوں، فیصلہ آپ خود کیجئے گا۔

اور مضمون معمولی الفاظ کے رد و بدل کے ساتھ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد صاحب فتحپوری نے موقر رسالے میں شائع کرنے کی جسارت کی۔ دراصل یہ مضمون ڈاکٹر سید یحییٰ شیط قیقی مقالے ”اردو شاعری میں مذہبی رجحانات“ کے باب دوم کی ہو بہو نقل ہے، معارف میں ایسے مضامین کا شائع ہونا خود معارف کے وقار کو مجروح کرتا ہے (۱) آپ سے ہے کہ اس ضمن میں ادارے میں اس پر اظہار تکیر کریں اور صاحب مضمون کو اس عمل کی تاکید کریں۔ (۲)

والے اور ثبوت کے لئے مذکورہ مضمون کے زیر اس کے چار اوراق منسلک ہیں۔ ۹۹ء کے صفحہ ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲ کی سطور ڈاکٹر یحییٰ صاحب کے مقالے کے باب دوم نقل ہے۔ اسی طرح معارف اپریل ۹۹ء کا صفحہ ۲۸۵ بھی صاحب موصوف کے مقالے اور اشعار حذف کر دیئے گئے ہیں، اور بھی صفحات ثبوت کے طور پر پیش کر سکتا تھا لیکن اور ضخامت کو مد نظر رکھتے ہوئے صرف چار صفحات ارسال کر رہا ہوں۔ آخر میں مثبت رد و فوں، امید کہ مع الخیر ہوں گے۔ تمام رفقاء کی خدمت میں پر خلوص سلام عرض ہے۔

رہنمائی احمد قریشی کارنجوی

(۲) بہتر ہے کہ ڈاکٹر صاحب خود ہی اس کے متعلق ارشاد فرمائیں۔

ادبیات

صبح ولی نامہ

بہ مناسبت سرودن چہار غزل در جواب غزل بیدل توسط آقای پروفیسر دکتر ولی الحق انصاری لکھنؤی
(بہ پیروی یک غزل ابوالکالی میرزا بیدل عظیم آبادی)

از ڈاکٹر محمد حسین تبسمی رہا

آمدہ نور خدا نور جہاں صبح ولی	جلوہ لطف و صفا پاکیزہ جان صبح ولی
سر بہ سر لطف سخن قلب مرزا ندوہ است	کاشف ہر دو فاش و جاودان صبح ولی
بیدل خوش گفت و گو آوردہ صبح عاشقی	ناز نازان پای کو بان شادمان صبح ولی
مشرق عشق خدارو شن شدہ از نور صبح	صبح خوبان گل نشان بجان جان صبح ولی
کاخ علم و معرفت آبا دو خوش از لکھنؤ	تا ولی الحق در آن دارالامان صبح ولی
خوش در خیشد آفتاب از بیدل اندر قلب	گو سیا انصاری آوردہ جہان صبح ولی
تصیر شیریں گشتہ آباد از دل فریاد ما	چون فرنگی خوش محل شاہ جہان صبح ولی
زینت فارسی شدہ در پہنہ ہندوستان	زندہ انصاری ولی الحق جان صبح ولی
غالب شیریں سخن زندہ شدہ در ملک عشق	دہلی و لاہور نوزندہ دلان صبح ولی
بوسہ ہانزد ولی الحق انصاری بود	تا کہ در دارالامان شرف و نشان صبح ولی

بہ کتاب خانہ گنج بخش مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان۔ خانہ ۳۰۳ کوچہ ۸ کوہستان روڈ ایف ۸/۳۔ اسلام آباد۔ موصوف کے

گرامی نامہ کا اقتباس ملاحظہ ہو ”مجلہ معارف“ رامی خوانم و فائزہ معنوی و روحانی می گرام جناب عالی و نویسندگان مجلہ مطالب

ادبی و علمی خوب می نویسند

الحق انصاری بدول
و پاینده باش صبح و شام
مظهر عشق و ادب
گشته الماس سخن
جان ولی بیدل شد
ت صبح ولی از لکهنو
صبح روشن از وفا
باد خنک در جان ما
ن راه حق شد تویا
و در لکهنو ای جان من
نفره زن در لکهنو
دی ز اعظم گره نشو
رف دل و جان همه
این شاعر فارسی زبان
دب ظاهر شده
من از شعر آید
فت دارد بدول
ی خوش از لکهنو
ن زده سان کشوف شد

بیدل از ملک سخن گوهر نشان صبح ولی
چون که اعظم گره بود خنده دبان صبح ولی
اجتماع هر مصنف شادمان صبح ولی
اینگ آمد کوه نور از آسمان صبح ولی
چارمین آمد روان از گلستان صبح ولی
نور حق از لکهنو روشنگران صبح ولی
رو سفر کن با امیر کاروان صبح ولی
چون نسیم صبح گاه می شد وزان صبح ولی
چون انا الحق آمده از کشتگان صبح ولی
چون ولی الحق دوان گشته جهان صبح ولی
از ضیاء الدین اصلاحی دمان صبح ولی
مشلی نعمانی آن روح الامان صبح ولی
راه تسلیم و رضای مردمان صبح ولی
دل به دل راه آورد از حوز جان صبح ولی
صف شکن کوشنده روشنگران صبح ولی
گویا موسیقی آورد اصفهان صبح ولی
پاکباز و پاکدل در ملک جان صبح ولی
بر دل و بر جان من خود شیدبان صبح ولی
رفون معراج عشق آستان صبح ولی

گلبن پاک وفا آمد به خا نشان ما
سایبان عاشقی با اشتراک صبح ولی

بلبل باغ "ربا" چهچیز زمان و آسمان
شادمان از خواندن صبح دکان صبح ولی

غزل

(دو زمین نظیری نیشاپوری)

از پروفسور محمد ولی الحق انصاری

اینگ نگر انگیزم افسردن نمی داند که چیست	این گل صد برگ پرمردن نمی داند که چیست
در تلاش راه عرفان هر که باز دزدنگی	آن شهید جستجو مردن نمی داند که چیست
نخل کاه می در وجودم تا بجای جای کرد	دل فریب آورد و خوردن نمی داند که چیست
من ندانم سایه نخل مسرت کین نهال	از نه دل سر بر آوردن نمی داند که چیست
دور باش از اتمکات او که گلچین بوس	گل ز باغ عشق آوردن نمی داند که چیست
گفته ام از برگ عشرت تا بجای بی نیاز	دل بساط عیش گسترده نمی داند که چیست
آن که خو کرده است با تردی آن رند مست	پیش واعظ دامن افسردن نمی داند که چیست
مصرع خوب نظیری باد می آید مرا	هر که دل در باخت دل بردن نمی داند که چیست
زنده جاوید باشد کشته راه و وفا	آن شهید راه حق مردن نمی داند که چیست

گشت آزرده ولی از دست یاران عزیز

دیگران را لیک آزرده نمی داند که چیست

طوبت عاجلہ

ہندوستان و ممالک غیر از جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں مرحوم متوسطہ قطع،

عمرہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۷۸، قیمت ۱۲۵ روپے، پتہ: خدا بخش

ورینٹیل پبلک لائبریری، پٹنہ۔

مہوئیہ ہند کے مرحوم صدر ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کے اوصاف و کمالات میں تعلیم و تدریس،

سیاست، قیادت، خطابت اور سلیقہ انتظام و انصرام وغیرہ کے علاوہ ان کی انشا پر داندی اور

تحریر کو امتیازی شان حاصل ہے ان کی بے شمار تحریریں رسائل و جرائد میں خصوصاً جامعہ میں

کی طرح بکھری ہوئی ہیں، ۱۹۹۷ء میں ان کی پیدائش کا صد سالہ جشن ہوا، اس موقع پر

لائبریری نے اپنے محسن و کرم فرما اور قدردان شخصیت کو خراج محبت و عقیدت پیش کرنے

سے ان کی تمام تحریروں کو یکجا کرنے اور مختلف موضوعات کے تحت مرتب کرنے کا بیڑہ

بیر نظر کتاب اسی منصوبے کی ایک شکل ہے جس میں ڈاکٹر صاحب کی ان تحریروں کو یکجا کیا گیا

کا موضوع ہند کے ممالک اور ان کے مسائل سے ہے، ۱۳۷۷ھ سے ۱۳۷۹ھ تک کی

سیاسی، معاشی اور حربی مسائل و مشکلات سے دوچار تھی، ان کا عالمانہ جائزہ اس کتاب

میں مل جاتا ہے، امریکہ، جرمنی، انگلستان، فرانس، اٹلی، چین، جاپان، بلقان، یونان، حبش، فلسطین

اور دیگر کے حالات کا تجزیہ ان تحریروں میں جس طرح کیا گیا ہے وہ ان ممالک اور

پہلے پڑا شوبہ عہد کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے معلومات افزا ہونے کے علاوہ بصیرت

دہان میں کانگرس اور ہندوستانی مسلمانوں پر بھی چند باتیں آگئی ہیں اور یہ

خاص طور پر بہت دلچسپ ہیں مثلاً ۱۳۵۷ھ کے جامعہ میں ان کی یہ عبارت ملاحظہ ہو کہ ”ہندوستانی مسلمانوں میں خود داری، عزت نفس، حمیت اور جسارت پیدا ہو رہی ہے، انہوں نے مختلف راہروں کے ساتھ تھوڑی تھوڑی دودھ چل کر عبرت حاصل کی ہے اور یہ سمجھ لیا ہے کہ ان کے درد کا علاج وہ نہیں جو دوسروں کا ہے“... بے کس اور عاجز بن کر کبھی سرکار اور کبھی ہندوؤں سے رحم و کرم کی التجا کرنا فضول ہے... اقتدار اور رہنمائی کی جگہوں میں مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہو گئی ہے، خود غرض اغیاد اپنا کام نکالنے کے لئے انہیں کبھی کبھی اونچی جگہوں پر بٹھا دیتے ہیں لیکن دوسروں کے ہاتھ سے اس طرح گدی پر بٹھایا جانا مسلمان کی غیرت کے منافی ہے“ خدا بخش لائبریری کی یہ خدمت بھی واقعی قدردان تحسین کے لائق ہے کہ آثار و نوادر علیہ اس کی بدولت سہل الحصول ہو گئے ہیں۔

شاہ ولی اللہ کا فلسفہ سیرت از جناب پروفیسر محمد حسین منظر صدیقی، متوسطہ قطع،

عمرہ کاغذ و طباعت، صفحات ۱۳۹، قیمت ۶۵ روپے، پتہ: ادارہ علوم اسلامیہ

شعبہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲۔

حجۃ اللہ والدین حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی تصانیف، ان کے علم و فضل، فکر و فلسفہ

اور برصغیر کی دینی و علمی نشاۃ ثانیہ میں ان کے مرتبہ و مقام، ان کے طرز فکر کے غیر معمولی قبول عام

کے مطالعہ و تجزیہ کا وقتاً فوقتاً کوششیں ہوتی رہی ہیں۔ ادھر کچھ عرصے سے میراث ولی اللہی کے

اجداد میں مسلم یونیورسٹی کے بعض افاضل کی مساعی بھی شامل ہیں جس کا عملی طور ادارہ علوم اسلامیہ

کے شاہ ولی اللہ دہلوی سیریل کی شکل میں ہوا، یہ کتاب اسی سیریل کا ثمرہ ہے جس میں حجۃ اللہ الباقیہ کے

ایک مختصر باب ”سیر الہی صلی اللہ علیہ وسلم“ کا مطالعہ اور تحلیل و تجزیہ کیا گیا ہے، فاضل مصنف کو

سیرت نبوی کے مطالعہ سے خاص شغف ہے، اس موضوع پر ان کی متعدد کتابیں شایع ہو چکی ہیں۔

بیا بھی ان کی دیدہ ریزی و جلال کا ہی کا عمدہ نمونہ ہے اولاً انہوں نے باب مذکور کا اردو میں پھر اس ادبیت کی تخریج اور کارآمد حواشی سے مزین کیا اور آخر میں تحلیل و تجزیہ کے عنوان کے مختلف پہلوؤں کو شرح و بسط سے واضح کیا، حواشی خاص طور پر قابل ذکر اور اہمیت ہیں جس میں انہوں نے شاہ صاحب کی تحریر کی خصوصیات مثلاً تصوف اور اسرار شریعت میں بر موقع اور چست اشارے کئے ہیں، شاہ صاحب کے نظریہ خلیفۃ اللہ، اتہام خلافت، شہادت میں عالم مثال کے احکام و واقعات کے ظہور جیسے امور کے متعلق ان حواشی میں لیکن ہمارے توجہ دلائی گئی ہے مثلاً اولین صحابہ کرام میں شاہ صاحب کے دئے ہوئے کے متعلق صرف یہ جملہ ہے کہ ”یہ بات خاصی معنی خیز ہے“ بعض حام اور غیر مستند روایتوں کی پر مولانا امجد سلیمان ندوی اور دوسرے سیرت نگاروں کی تحقیق کی جانب اشارہ کر دیا لیکن تحلیل و تجزیہ میں مستند روایتوں کے ساتھ ضعیف اور کمزور روایات کے درآئے کو رہن قرار دینا شاید تکلف بے جا ہے۔

تحقیقات مرتبہ جناب پروفیسر نذیر احمد، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۵۲۸، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: خالہ انسٹی ٹیوٹ، ایوان خالہ مارگ، نئی دہلی۔

خالہ انسٹی ٹیوٹ کا موقر شہساز ہی مجلہ ”غالب نامہ“ قریب پچیس سال سے شائع ہو رہا ہے اس کے بلند پایہ مضامین کے ایک انتخاب ”تنقیدات“ کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے۔ انداز پر قریب پچیس تحقیقی مقالات کو زیر نظر مجموعہ میں یکجا کیا گیا ہے جس میں غالب کے قلم کی معاشرتی زندگی، عام علمی و فکری ماحول، کلکتہ کا سفر، مکاتیب، نایاب و نادر، معاصرین تذکرہ نویس، محققین و مقلدین، نسخہ حمید، نسخہ شیرانی، بیاض غالب اور

برہان قاطع وغیرہ پر بلند پایہ تحریریں آگئی ہیں جو تحقیق و تفحص کا قابل تقلید نمونہ ہیں، غالبیات کے موضوع پر داد تحقیق دینے والے ان مضامین کے مطالعہ و استفادہ سے مستغنی نہیں ہو سکتے۔ غالبیات (کچھ مطالعے اور مشاہدے) از جناب کالی داس گپتا، متوسطة تقطیع، عمدہ کاغذ اور بہتر کتابت و طباعت، صفحات ۲۳۱، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: ساکار پبلشرز، پرائیوٹ لمیٹڈ، ۱۰، چوٹی بھون سڑک، ۱۰، نیومین لائن، ممبئی - ۴۰۰۰۲۰۔

اس کتاب کے فاضل مولف صاحب تصانیف کثیرہ اور غالبیات کے ماہرین میں ہیں۔ یہ کتاب بھی سلسلہ غالبیات کی ایک کڑی ہے جو اس لحاظ سے بہت خوب ہے کہ ایک طویل عرصے سے غالب کے مطالعے کے دوران ان کو جوابات نمی، دلچسپ اور قابل تصحیح نظر آئی اس کو انہوں نے نقل کر کے خود اپنی رائے سے آراستہ کمر کے محفوظ کر لیا، اس طرح قریب ایک سو گیارہ موضوعات پر مفید تحریروں کا ایک خوبصورت اور رنگارنگ گلدستہ تیار ہو گیا، وسعت مطالعہ کے علاوہ اس سے فاضل مولف کی قوت اخذ و نقد کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً ۱۹۹۹ء میں دہلی کا دیانی مطبوعہ لاہور کے ایک حاشیے کو نقل کر کے پروفیسر محمد باقر کی ایک غلطی کی تصحیح کرتے ہوئے لکھا کہ ”حقیقت یہ ہے کہ جواہر سنگھ جوہر لکھنوی اور جواہر سنگھ جوہر خانی قطبہ دو مختلف شخصیتیں ہیں۔“ اس کے بعد چند سطروں میں اس اجمال کی توضیح ہے، چند سال پہلے شذرات سلیمانی طبع ہوئی تو انہوں نے اس سے ان اقتباسات کو جمع کیا جن میں مولانا سید سلیمان ندوی نے غالب کے اشعار سے استفادہ کیا ہے یا جہاں غالب کا ذکر ہے مقالات شبلی نعمانی خزانہ عامرہ کے ذکر میں علامہ شبلی نے لکھا تھا کہ ”مرزا غالب وغیرہ کا خیال تھا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا مذاق صحیح جو دوبارہ قائم ہوا وہ حضرت منظر جانجاناں کے انتخاب ریزہ جواہر (ذریعہ جواہر) نے قائم کیا“ ہندوستان میں فارسی شاعری کی تاریخ کو سمجھنے کے لئے فاضل مولف کی نظر میں یہ رائے

ہے انہوں نے یہ بھی لکھا کہ خلیفہ جو اہر مری نظر سے نہیں گزرا، حالانکہ شاہ معین الدین احمد
برسوں پہلے اس پیش بہا انتخاب کو ترجمے کے ساتھ دارالمصنفین سے شائع کیا تھا، اس طرح
کی قیمتی چیزیں آسانی سے ہاتھ آجاتی ہیں اس کے متعلق یہ خیال درست ہے کہ جہاں گاہ
یہیں بہر حال غالبیات پر کارآمد ثابت ہوں گی۔

لنظارین حضرت مولانا شاد اللہ امرتسری از جناب فضل الرحمن بن میاں عمر
طبع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۲۴۰، قیمت درج نہیں ہے، دارالدعوة
پشاور روڈ، لاہور، پاکستان۔

کی کے آغاز میں برصغیر میں جن علماء کا غلغلہ و شہرہ تھا ان میں مولانا شاد اللہ امرتسری کا نام
دش و خطیب سے زیادہ ان کی شہرت مناظر بلکہ اسلام کے مجاہد سپاہی کی حیثیت سے ہوئی
یہ قادیانیوں سے ان کے مناظروں کی یاد اور ذکر آج بھی جوش و حرارت سے خالی نہیں،
ناظر سے آج کا دور بھی کم پرا شوب نہیں اس لئے اس قسم کے تذکروں کی ضرورت ہے،
ماید اسی مقصد سے ایم اے کے مقالے کے لئے اس موضوع کا انتخاب کیا اور برصغیر
میں کے حالات اور ان کی دینی، علمی اور ملی خدمات کا جامع مرقع پیش کر دیا، ایک باب میں
ان اور مذہبی حالات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے اس طرح یہ برصغیر خصوصاً مسلمانوں کے مذہبی
باب بھی ہے، سنجیدہ علمی اسلوب اس کتاب کی بڑی خوبی ہے، البتہ معارف کو المعارف اور
لکھ دیا گیا ہے ایک جگہ یہ جملہ ہے کہ دیوبندی حضرات مسئلہ تعلیم خاتمہ، قرآن خلف الامام
اور پس تراویح کے علاوہ دوسرے مسائل میں اہل حدیث کا ساتھ دیتے ہیں۔ یہاں علاوہ اور
منا چاہئے۔ یہ کتاب ایک مدت ہوئی موصول ہوئی تھی لیکن افسوس ہے کہ تبصرہ میں
ع۔ ص۔

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

- ۱۔ صحابہؓ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرامؓ کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی
قیمت ۵۰ روپے
- ۲۔ صحابہؓ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرامؓ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی
قیمت ۵۰ روپے
- ۳۔ صحابیاتؓ: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔
قیمت ۲۰ روپے
- ۴۔ سیرت عمر بن عبد العزیز: اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی
کارناموں کا ذکر ہے۔
قیمت ۳۲ روپے
- ۵۔ امام رازی: امام غزالدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی
قیمت ۳۵ روپے
- ۶۔ حکمائے اسلام: (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے آخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور
انچھویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔
قیمت ۵۰ روپے
- ۷۔ حکمائے اسلام: (حصہ دوم) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔
قیمت ۴۰ روپے
- ۸۔ شعر الہند: (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور
شاعر کے کلام کا باہم موازنہ۔
قیمت ۹۳ روپے
- ۹۔ شعر الہند: (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر مدحی و ادبی
حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔
قیمت ۵۵ روپے
- ۱۰۔ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔
قیمت ۸۰ روپے
- ۱۱۔ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر
کی ہیں۔
قیمت ۱۲۵ روپے
- ۱۲۔ انقلاب الامم: سر تظہور الامجد کا انشاء پر ازانہ ترجمہ۔
قیمت ۱۵۵ روپے
- ۱۳۔ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ۔
قیمت ۶۰ روپے